

CANTATA RÉQUIEM

CEREMONIA LAICA Y AGNÓSTICA DE DIFUNTOS

Música y Texto: Winston Moya Cortés



Autora Relatos: Valentina Ortíz Ibarra

OBRA COMPUESTA ENTRE LOS MESES DE MARZO Y NOVIEMBRE DE 2022

PRÓLOGO

La Cantata Réquiem es una gran contradicción en muchos y diversos aspectos.

Contiene todas las contradicciones e incoherencias propias de una temática que excede los conocimientos del ser humano. Tampoco pretende adoptar una postura ni seguir una línea espiritual o filosófica coherente, pues, muchas impresiones o sensaciones respecto a la muerte han variado en mí antes, durante y después de la concepción de esta obra.

Históricamente el concepto **Réquiem** ha ido ligado al maravilloso aporte creativo que los más grandes compositores de la música universal han hecho en torno a las ceremonias religiosas de difuntos. Sin embargo la etimología de esta palabra significa **descanso, calma, quietud**, y no tiene un uso necesariamente cristiano.

Para tratar de explicar la síntesis que provoca el nacimiento de este trabajo, quisiera compartir que debido a la inmensa suerte de nacer en una familia donde siempre se cultivó el folclor chileno, seguida de la tremenda experiencia posterior de formarme como músico de academia, y todo esto sumado a mi percepción profundamente agnóstica del mundo es que nace la motivación de crear una obra que aborda la muerte como eje central de una obra de larga duración con las características particulares que en ella se encuentran. Escoger la muerte como motor inspirador permite expresar diversos pensamientos, percepciones y elucubraciones sobre el fin de la vida y del desconocido paso del alma a otro estado, si es que lo hubiere. Y, en coherencia con lo anterior, resultó tremendamente inspirador ambientar este relato con algunos de los ritmos de raíz chilena que pude conocer desde mi infancia gracias al hermoso trabajo artístico de mi padre.

Finalmente quisiera decir que ninguna de las miradas y reflexiones vertidas en la obra pretenden convencer ni persuadir a nadie, ni menos provocar a quienes tienen una mirada teológica del fin de la vida, pues, sinceramente, este proceso ha sembrado en mí más incertidumbres que certezas.

Winston Moya Cortés.

1. Obertura

Música: Winston Moya Cortés

[illegible]

Fl. 1 o
Qncho

5

mf

84

The image shows a musical score for a flute part, labeled 'Fl. 1 o' and 'Qncho'. The score is for measures 5 through 84. The key signature is one flat (Bb). The tempo is marked 'Allegretto' at 120 beats per minute. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 120. The score begins with a measure rest for 5 measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a measure rest for 84 measures.

Fl. 1 o Qncho

Fl. 2 o Qncho 2

$\text{♩} = 92$

mf

13

Guit

mf

Dm7

Tpl

mf

Dm7

The image shows a musical score for guitar and trumpet. The guitar part is on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). It starts with a whole rest, followed by a half note D4 (first space) and a half note F4 (second space), both marked with a *mf* dynamic. The trumpet part is on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). It also starts with a whole rest, followed by a half note D4 (first space) and a half note F4 (second space), both marked with a *mf* dynamic. The guitar part has a *mf* dynamic marking above the first measure, and the trumpet part has a *mf* dynamic marking below the first measure. Both parts have a *mf* dynamic marking above the second measure. The guitar part has a *mf* dynamic marking above the first measure, and the trumpet part has a *mf* dynamic marking below the first measure. The guitar part has a *mf* dynamic marking above the first measure, and the trumpet part has a *mf* dynamic marking below the first measure. The guitar part has a *mf* dynamic marking above the first measure, and the trumpet part has a *mf* dynamic marking below the first measure.

CANTATA RÉQUIEM

2
19

Fl. 1 o
Qncho

Fl. 2 o
Qncho 2

Ac.

Guit

Tpl

mf

G

G

25

Fl. 1 o
Qncho

Fl. 2 o
Qncho 2

Ac.

Guit

Tpl

$\text{♩} = 100$

D7

D7

Gm

Gm

f

31

Fl. 1 o
Qncho

Fl. 2 o
Qncho 2

Ac.

Guit

Tpl

A

A7

Dm

D7

Gm

A7

Dm

Gm

CANTATA RÉQUIEM

3

37

Fl. 1 o
Qncho

Fl. 2 o
Qncho 2

Ac.

Guit

Tpl

G7 Cm F F7

mf

42

Fl. 1 o
Qncho

Fl. 2 o
Qncho 2

Ac.

Guit

Tpl

Bb Bb7 Eb A7

f

47

Fl. 1 o
Qncho

Fl. 2 o
Qncho 2

Ac.

Guit

Tpl

F Bb Em A7

f

CANTATA RÉQUIEM

4

54

Fl. 1 o
Qncho

Fl. 2 o
Qncho 2

Ac.

Guit

Tpl

Bajo

Bmb

f

60

Fl. 1 o
Qncho

Fl. 2 o
Qncho 2

Ac.

Guit

Tpl

Bajo

Bmb

60

66

Fl. 1 o Qncho

Fl. 2 o Qncho 2

Ac.

Guit

Tpl

Bajo

Bmb

Chords: B $\flat$, B $\flat$ 7, E $\flat$, G

71

Fl. 1 o Qncho

Fl. 2 o Qncho 2

Ac.

Guit

Tpl

Bajo

Bmb

Chords: B $\flat$, Em7(b5), A7, D7

Ritmos y rasgueos de cueca

Fl. 1 o Qncho

Fl. 2 o Qncho 2

Ac.

Guit

Tpl

Bajo

Pdr

Bmb

82

Dm D7 Gm G7 Cm

Dm D7 Gm G7 Cm

87

Fl. 1 o
Qncho

Fl. 2 o
Qncho 2

Ac.

Guit

Tpl

Bajo

Pdr

Bmb

C7 F F7 Bb Bb7

92

Fl. 1 o
Qncho

Fl. 2 o
Qncho 2

Ac.

Guit

Tpl

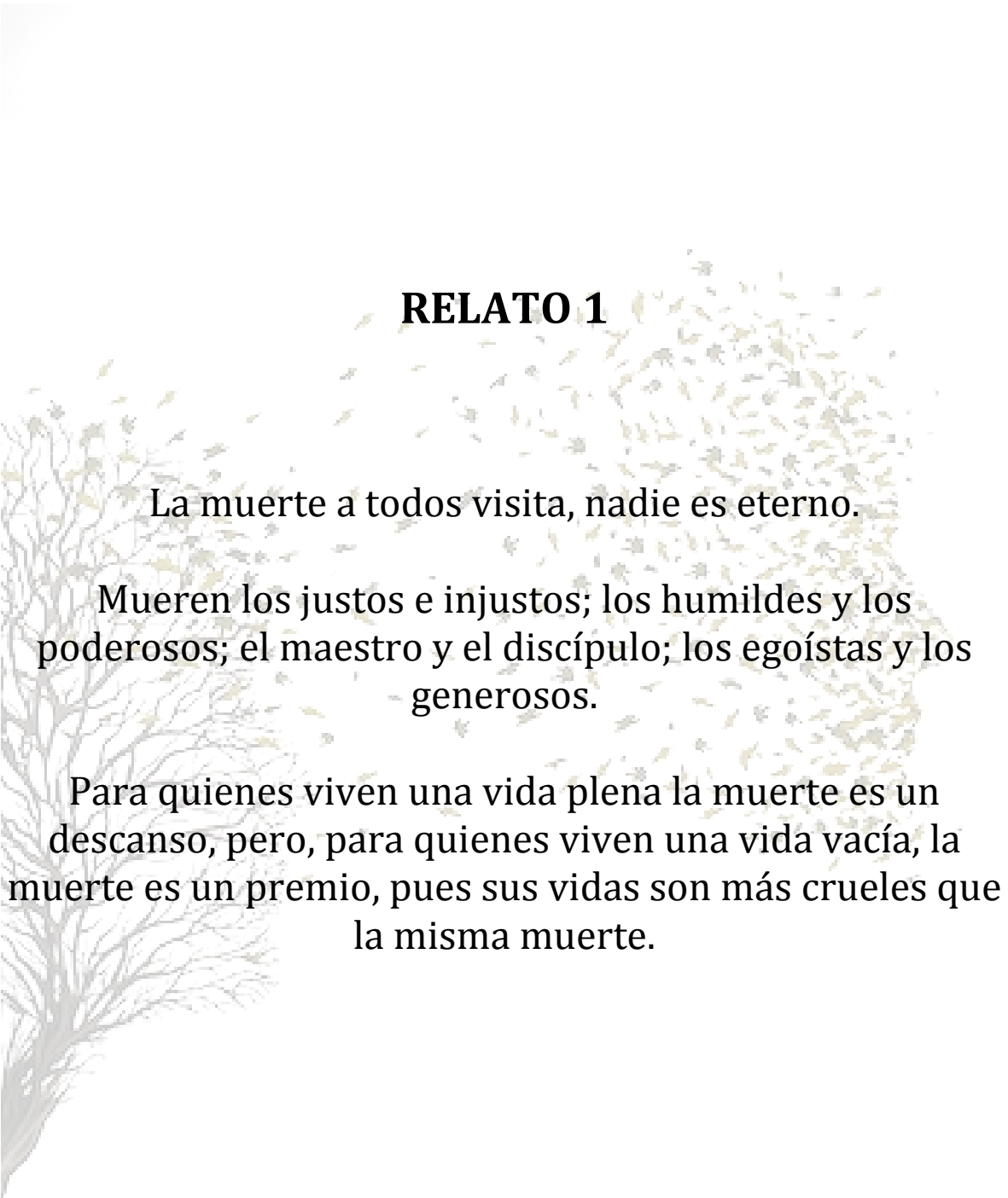
Bajo

Pdr

Bmb

Eb A7

ff *ff* *ff* *f* *ff*



RELATO 1

La muerte a todos visita, nadie es eterno.

Mueren los justos e injustos; los humildes y los poderosos; el maestro y el discípulo; los egoístas y los generosos.

Para quienes viven una vida plena la muerte es un descanso, pero, para quienes viven una vida vacía, la muerte es un premio, pues sus vidas son más crueles que la misma muerte.

2. La única certeza

Sirilla - Periconá

De la obra Cantata Réquiem

Música y texto: Winston Moya Cortés

Ritmo y rasgueo de Sirilla

♩. = 56

Mezzo

Entra solo guitarra rasgueando ritmo de Sirilla

Entra Tiple ejecutando acordes que duran un compás completo (♩.)

Guitarra y Tiple

Bajo

mf La muer - te — pue - de

mf

6

Mzo

6

GyT

6

Bajo

ser tan-tas co - sas — a la vez ser cal - ma — pal que ya se can - só de lu -

Em D#m G#7 C#m Em D#m

12

Mzo

12

GyT

12

Bajo

char ser cal - ma — pal que ya se can - só de lu - char La

G#7 E A C#m F#

18

Mzo

Fl. o
Qna

GyT

Bajo

mp

G#m Em D#m G#7

muer - te — pue - de ser tan - tas co - sas — a la vez tor -

22

Mzo

Fl. o
Qna

GyT

Bajo

C#m Em D#m G#7

men - ta — sin pie - dad cuan - do noe - ra — dees - pe - rar tor -

26

Mzo

Fl. o
Qna

GyT

Bajo

E A C#m F#

men - ta — sin pie - dad cuan - do noe - ra — dees - pe - rar

Ritmo y rasgueo de Periconá

31 $\text{♩} = 90$

Mzo *f* La ú - ni - ca cer - te - za del ser hu - ma - noes que vaa mo - rir

GyT *f* Dm G7 C E7 A

Ac. *f* Dm G7 C E7 A

Bajo *f*

Bmb *f*

35

Mzo des - deel pri - mer a - lien - to sual-may su tiem - po seem - pie - zan aex - tin - guir

CM *f* des - deel pri - mer a - lien - to sual-may su tiem - po seem - pie - zan aex - tin - guir

GyT 35 C#7 F#m B7 E

Ac. 35 C#7 F#m B7 E

Bajo 35

Bmb 35

La única certeza

4
39

Mzc

CM

GyT

Ac.

Bajo

Bmb

la ú-ni-ca cer-te - za es que noe-xis - te lae-ter - ni - dad ten-ga lo que se ten -

ten-ga lo que se ten -

39

Dm G7 C E7 A C#7

39

Dm G7 C E7 A C#7

39

39

39

44

Mzc

CM

GyT

Ac.

Bajo

Bmb

- ga de don-de ven - ga ya don-de va ____ la ú-ni-ca cer-te - za

- ga de don-de ven - ga ya don-de va ____

44

F#m B7 E D E A

44

F#m B7 E D E A

44

44

44

49

Mzc

la re-gla prin - ci - pal po-bre y po-de-ro - so tar-deo tem-pra - no laen-fren - ta -

CM

8

po-bre y po-de-ro - so tar-deo tem-pra - no laen-fren - ta -

GyT

49

D E A D A E

Ac.

49

D E A D A E

Bajo

49

Bmb

49

Ritmo y rasgueo de Sirilla

♩. = 56

54

Mzc

rán po-bre y po-de-ro - so tar-deo tem-pra - no laen-fren-ta - rán

CM

8

rán po-bre y po-de-ro - so tar-deo tem-pra - no laen-fren-ta - rán

GyT

54

A Dm G7 C E7 A

Ac.

54

A Dm G7 C E7

Bajo

54

Bmb

54

mp

mp

mp

60

GyT *G#m* *A* *G#m*

Ac.

Bajo

66

GyT *A* *C#m* *F#*

Ac.

Bajo

72

Mzo *mf* La muer-te pue-de ser tan-tas co-sas a la vez de-

GyT *D#7* *G#m* *Em* *D#m* *G#7*

Ac. *mf*

Bajo *mf*

78

Mzo

sea - da - tran-si - ción aun-es - ta - do me - jor de - sea - da ____ tran-si - ción aun es -

GyT

C#m Em D#m G#7 E A

Bajo

84

Mzo

ta - do me - jor La muer-te ____ que se - rá un des - can - sou - na se -

Fl. o Qna

mp

GyT

C#m F# G#m Em D#m

Bajo

90

Mzo

ñal un via - jeu - nai-lu - sión de pla - cer de do - lor un via - jeu - nai-lu -

Fl. o Qna

GyT

G#7 C#m Em D#m G#7 E

Bajo

Ritmo y rasgueo de Periconá

♩. = 90

96

Mzo

sión de pla - cer de do - lor *f* La ú - ni - ca cer - te - za del ser hu - ma -

Fl. o Qna

96

GyT

A C#m F# Dm G7 C

Ac.

Dm G7 C

Bajo

Bmb

102

Mzo

- noes que vaa mo - rir des - deel pri - mer a - lien - to sual - may su tiem -

CM

8

des - deel pri - mer a - lien - to sual - may su tiem -

102

GyT

E7 A C#7 F#m

102

Ac.

E7 A C#7 F#m

102

Bajo

102

Bmb

106

Mzc

CM

GyT

Ac.

Bajo

Bmb

- po seem-pie-zan aex - tin-guir la ú-ni-ca cer-te - za es que noe-xis - te lae-ter - ni -

- po seem-pie-zan aex - tin-guir

B7 E Dm G7 C E7

B7 E Dm G7 C E7

111

Mzc

CM

GyT

Ac.

Bajo

Bmb

dad ten-ga lo que se ten - ga de don-de ven - ga ya don-de va ____

ten-ga lo que se ten - ga de don-de ven - ga ya don-de va ____

A C#7 F#m B7 E

A C#7 F#m B7 E

116

Mzc

la ú-ni-ca cer-te - za la re-gla prin-ci-pal po-bre y po-de-ro -

CM

8

GyT

D E7 A D E7 A D

Ac.

D E7 A D E7 A D

Bajo

Bmb

121

Mzc

- so tar-deo tem-pra - no laen-fren-ta - rán po-bre y po-de-ro - so tar-deo tem-pra -

CM

8

- so tar-deo tem-pra - no laen-fren-ta - rán po-bre y po-de-ro - so tar-deo tem-pra -

GyT

A E A Dm G C

Ac.

A E A Dm G C

Bajo

Bmb

126

Mzo

CM

GyT

Ac.

Bajo

Bmb

130

Mzo

GyT

Ac.

Bajo

Bmb

- no laen-fren - ta - rán po - bre y po - de - ro - so tar - deo tem - pra -

- no laen-fren - ta - rán

E7 A Dm G C

E7 A Dm G C

ff

A

A m

E7 A

A m

ff

ff

ff

RELATO 2

Hacia donde hayas partido, hacia allá quiero ir.

Y es que en esto la muerte me consuela más que la misma vida, y me atrapa en el ensueño del futuro reencuentro.

Y aquí la paradoja, la del dolor por la muerte ajena.
La cruel muerte del ser amado, más cruel que tu misma muerte...

La muerte... Infalible... inevitable...

Esa que espero calmo, deseando me tome de la mano y me lleve junto a ti.

Hacia donde hayas partido, hacia allá quiero ir.

3. Donde estás

Aire de Vals

De la obra Cantata Requiem

Texto y Música: Winston Moya Cortés

Con melancolía
♩=94

Tenor
8 *mp* Don-dees - tés _____ don - de tues - tés _____

Guitarra
8 *mp* A A/G# F#m F#m/E D D/C#

T
8 quie - ro que tú _____ pue - das es - tar bien _____ pue - das es - tar bien

Gtr.
Bm Bm/A G G/F# E E7 A

T
15 _____ don dees tés _____ don de tues tés _____

Mezzo
15 *p* don-dees - tés

Tpl
15 *mp*

Gtr.
A/E E D/E E7 A A/G# F#m F#m/E D

23

T 8

Mezzo

Tpl

Gtr.

quie ro que tú me re - cuer - des bien me re -

don - dees - tés tú me re - cuer - des bien me re -

D/C# Bm Bm/A G G/F# E E7

30

T 8

Mezzo

Tpl

Gtr.

cuer - des bien que la *f* paz te i - nun - dey te

cuer - des bien

A A7 A7/E D D/C

36

T 8

Tpl

Gtr.

col - me niel frí - o niel fue - go tea - ta - quen *mp* que u - na

Bm Bb A C#m F#m

42

T 8 bri - sa sua - ve - ci - ta lle - ne tu al - ma dea - le - grí - a yun pa - ja - ri - to pe - que -

Tpl

Gtr. B D D/C# Bm

47

T 8 ñi - to te can - teun re - quem en mi nom - bre _____ *mp* Don - dees - tés _____

Mezzo *mp* Don - dees - tés _____

Tpl *mp* A

Gtr. Bm/F E D/E E7 A *mp*

53

T 8 _____ don - de tues - tés _____ quie - ro que

Mezzo _____ don - de tues - tés _____ quie - ro que

Tpl 53 A/G# Fm F#m/E D D/C# Bm Bm/A

Gtr. A/G# F#m F#m/E D D/C# Bm Bm/A

60

T

8

tú _____ me pro - te - jas bien _____ me pro - te - jas bien _____

Mezzo

tú _____ me pro - te - jas bien _____ me pro - te - jas bien _____

60

Tpl

G G/F# E E7 A

Gtr.

G G/F# E E7 A

66

Fl. o Qna 1

Fl. o Qncho 2

66

Ac.

66

Tpl

E D/E E7 A A/G# F#m F#m/E

Gtr.

E D/E E7 A A/G# F#m F#m/E

Bajo

66

f

f

f

f

72

Fl. o Qna 1

Fl. o Qncho 2

Ac.

Tpl

Gtr.

Bajo

D D/C# Bm Bm/A G G/F#

78

T

8

f que la paz te i-

Fl. o Qna 1

Fl. o Qncho 2

Ac.

Tpl

Gtr.

Bajo

E E7 A A/E A7 A7/E D

85

T
8
nun - dey te col - me niel frí - o niel fue - go tea -

85
D/C Bm Bb A C#m

Tpl

Gtr.

Bajo

90

T
8
ta - quen — que u - na bri - sa sua - ve - ci - ta lle - ne tu al - ma dea - le -

90
F#m F#m/E B D

Tpl

Gtr.

Bajo

95

T
8
grí - a yun pa - ja - ri - to pe - que - ñi - to te can - teun re - quiem en mi nom - bre —

95

Mezzo

Ac.

95
D/C# Bm E

Tpl

Gtr.

Bajo

95
D/C# Bm E

101

T
8
Don - dees - tés _____ don - de tues - tés _____

Mezzo
Don - dees - tés _____ don - de tues - tés _____

Fl. o
Qna 1

Fl. o
Qncho 2

Ac.

101

Tpl
E7 A A/G# F#m F#m/E D D/C#

Gtr.
E7 A A/G# F#m F#m/E D D/C#

Bajo

108

T
8
_____ *rit.*
quie - ro que tú _____ pue - das es - tar bien _____

Mezzo
quie - ro que tú _____ pue - das es - tar bien _____

Fl. o
Qna 1

Fl. o
Qncho 2

Ac.

108

Tpl
Bm Bm/A G G/F# E

Gtr.
Bm Bm/A G G/F# E

Bajo

113 *molto rit.* $\text{♩} = 84$

T *mp* pue - das es - tar bien

Mezzo

Fl. o Qna 1 *mp*

Fl. o Qncho 2 *mp*

Ac. *mp*

Tpl *mp* E7 D

Gtr. *mp* E7 D

Bajo *mp*

118 *rit.* *molto rit.*

T

Fl. o Qna 1

Fl. o Qncho 2

Ac.

Tpl G A

Gtr. G A

Bajo

RELATO 3

La Muerte, la tan dolorosa muerte, esa que llega a veces sin permiso alguno, sin previo aviso.

Provoca tormentas imposibles de amainar, arrecia con fuerza, sin hacer distinciones.

Que no tarde en llegar el anhelado consuelo, ese que nos enseña que a quienes en vida amamos jamás nos abandonan, nos miran, acompañan e iluminan el camino que algún día, nos enfrente al mismo e inevitable final.

4. La muerte tan dolorosa

Cueca

De la obra Cantata Requiem

Texto y Música: Winston Moya Cortés

Mezzo-Soprano

Tenor

Flauta o Quena 1

Flauta o Quena 2

Acordeón

Guitarra

mp

f

f

f

Con cuerdas apañadas

f

$\text{♩} = 196$

Mezzo

T

Gtr.

6

8

6

8

- te la muer - te tan do - lo - ro - sa la vi - da ha gol -

Mezzo ¹⁰
- pea ha gol - pea - do nues-tra puer - ta la vi - da ha gol -

T ⁸
- pea ha gol - pea - do nues-tra puer - ta la vi - da ha gol -

Gtr. ¹⁰

Mezzo ¹⁴
- pea ha gol - pea - do nues-tra puer - ta la vi - da de-rre - pen de re-

T ⁸
- pea ha gol - pea - do nues-tra puer - ta la vi - da de-rre - pen de re-

Gtr. ¹⁴

Mezzo ¹⁹
pen-tehaa - pa - re - ci - do la vi - da de-jan - do de - jan-

T ⁸
pen-tehaa - pa - re - ci - do la vi - da de-jan - do de - jan-

Gtr. ¹⁹

Mezzo ²³
dou - na gran tor-men - ta la vi - dau la muer - te la muer-

T ⁸
dou - na gran tor-men - ta la vi - dau la muer - te la muer-

Gtr. ²³

27

Mezzo

te tan do - lo - ro - sa *p* lay lay lay

T

te tan do - lo - ro - sa *mp* Com - pa - ñe - ros ya - mi - gos ca - ram-

Gtr.

Bajo

mp

31

Mezzo

la la ray lay la ra lay lay

T

ba bus-can con-sue - lo que seaen paz su des - can - so ca-ram-

Gtr.

Bajo

35

Mezzo

lay la ray lay la ra lay lay

T

ba e - sees sua-nhe - lo com - pa - ñe - ros ya - mi - gos ca-ram-

Gtr.

Bajo

Mezzo

39

lay la - ray lay la la **f** e - sees sua-nhe-loay — sí ca-ram-

T

39

ba bus-can con-sue - lo **mp** e - sees sua-nhe-loay —

Gtr.

Bajo

Mezzo

43

ba los quehoy te can - tan te - ne-mos un gran nu - do ca-ram - ba en la gar-gan-

T

43

— sí ca-ram - ba los quehoy te can - tan te - ne-mos un gran nu-do en la gar-gan-

Gtr.

Bajo

Mezzo

48

- ta se - a tar-deo tem - pra - no ca-ram - ba pa-raa-llá va - mos

T

48

- ta se - a tar-deo tem - pra - no ca-ram - ba pa-raa-llá va - mos

Gtr.

Bajo

53

Mezzo

lay lay lay lay la ra ra lay lay la La

T

lay lay lay lay la La

53

Fl. o
Qna 1

f

Fl. o
Qna 2

f

53

Acc.

f

53

Gtr.

f Dm Bbm Dm Bb Bbm

Bajo

f

53

f

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'La muerte tan dolorosa'. The score is written for a vocal ensemble (Mezzo and T), woodwinds (Fl. o, Qna 1 and 2), accordion (Acc.), guitar (Gtr.), and bass (Bajo). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 53 and 8 indicated. The vocal parts have lyrics: 'lay lay lay lay la ra ra lay lay la La' and 'lay lay lay lay la La'. The woodwind parts (Fl. o, Qna 1 and 2) and the accordion part (Acc.) have a forte dynamic marking (*f*). The guitar part (Gtr.) has a forte dynamic marking (*f*) and includes chord markings: Dm, Bbm, Dm, Bb Bbm. The bass part (Bajo) also has a forte dynamic marking (*f*). The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument.

Mezzo

58

vi - day la muer - te la muer - te tan do - lo - ro - sa la vi - da ha gol -

T

8

vi - day la muer - te la muer - te tan do - lo - ro - sa la vi - da ha gol -

Acc.

58

Gtr.

58

C7 F D7 Gm Bm7(b5)

Bajo

58

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, starting at measure 58. It features five staves: Mezzo (soprano), T (tenor), Acc. (accompaniment), Gtr. (guitar), and Bajo (bass). The Mezzo and T staves have lyrics. The Acc. staff has a melodic line. The Gtr. staff has a rhythmic pattern with chords C7, F, D7, Gm, and Bm7(b5) indicated above it. The Bajo staff has a steady eighth-note rhythm. The system ends at measure 62.

Mezzo

63

- pea ha gol - pea-do nues-tra puer - ta la vi - da ha gol - pea ha gol -

T

8

- pea ha gol - pea-do nues-tra puer - ta la vi - da ha gol - pea ha gol -

Acc.

63

Gtr.

63

E E7 Am Bm7(b5) E

Bajo

63

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 63. It features the same five staves as the first system. The Mezzo and T staves have lyrics. The Acc. staff has a melodic line. The Gtr. staff has a rhythmic pattern with chords E, E7, Am, Bm7(b5), and E indicated above it. The Bajo staff has a steady eighth-note rhythm. The system ends at measure 67.

Mezzo

68

pea - do nues - tra puer - ta la vi - da de - rre - pen de re -

T

8

pea - do nues - tra puer - ta la vi - da de - rre - pen de re -

Acc.

68

Gtr.

68

E7 Am C7 F

Bajo

68

Mezzo

72

pen - tehaa - pa - re - ci - do la vi - da de - jan - do de - jan -

T

8

pen - tehaa - pa - re - ci - do la vi - da de - jan - do de - jan -

Acc.

72

Gtr.

72

D7 Gm Bm7(b5) E

Bajo

72

Mezzo

76

dou - na gran tor - men - ta la vi - day la muer - te la muer -

T

8

dou - na gran tor - men - ta la vi - day la muer - te la muer -

Acc.

76

Gtr.

76

E7 Am Bm7(b5) E

Bajo

76

Mezzo

80

te tan do - lo - ro - sa lay lay lay

T

8

te tan do - lo - ro - sa Com - pa - ñe - ros ya - mi - gos ca - ram -

Acc.

80

Gtr.

80

E7 Am C F

Bajo

80

Mezzo

80

te tan do - lo - ro - sa

T

8

te tan do - lo - ro - sa

Acc.

80

Gtr.

80

E7 Am C F

Bajo

80

84

Mezzo

la la ray lay la ra lay lay

T

ba bus-can con-sue - lo que se en paz su des - can - so ca-ram-

Acc.

84

Gtr.

D7 Gm Bm7(b5) E

Bajo

84

88

Mezzo

lay la ray lay la ra lay lay

T

ba e - sees sua-nhe - lo com - pa-ñe-ros ya - mi - gos ca-ram-

Acc.

88

Gtr.

E7 A m Bm7(b5) E

Bajo

88

Mezzo 92
lay la - ray lay la la *f* e - sees sua-nhe-loay — sí ca-ram-

T
8
ba bus-can con-sue - lo *f* e - sees sua-nhe-loay —

Acc. 92

Gtr. 92 E7 Am C7 F

Bajo 92

Mezzo 96
ba los quehoy te can - tan te - ne-mos un gran nu - do ca-ram-

T
8
— sí ca-ram - ba los quehoy te can - tan te - ne-mos un gran

Acc. 96

Gtr. 96 D7 Gm Bm7(b5) E

Bajo 96

Mezzo

100

ba en la gar-gan - ta se - a tar-deo tem - pra - no ca-ram - ba pa-raa - llá va -

T

8

nu-doen la gar-gan - ta se - a tar-deo tem - pra - no ca-ram - ba pa-raa - llá va -

Acc.

100

Gtr.

100

E7 Am C F D7

Bajo

100

Mezzo

105

- mos

T

105

- mos

Fl. o Qna 1

105

ff

Fl. o Qna 2

105

ff

Acc.

105

ff

Gtr.

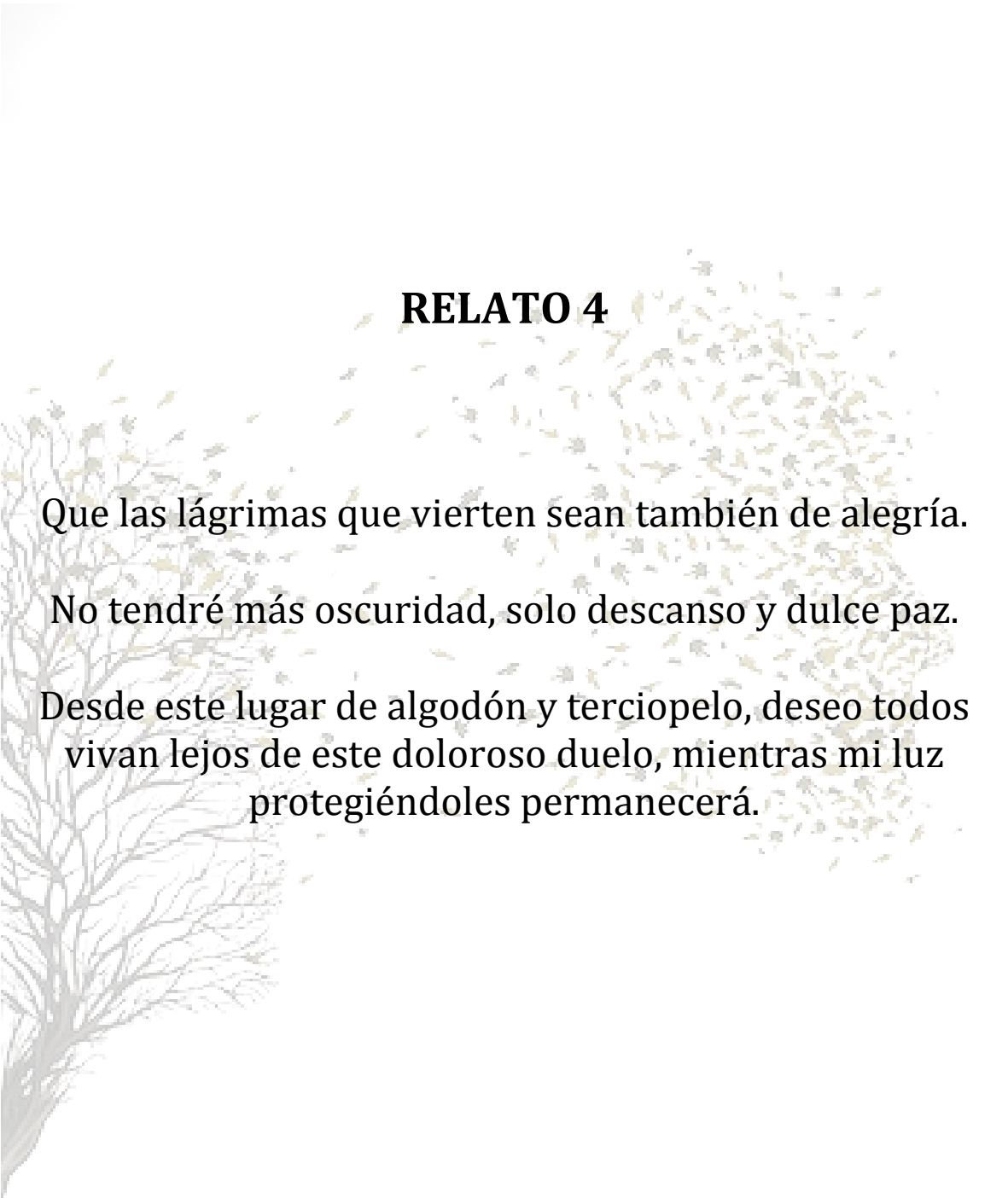
105

Gm Bb7 Eb 3 A7 Dm Bbm

Bajo

105

ff



RELATO 4

Que las lágrimas que vierten sean también de alegría.

No tendré más oscuridad, solo descanso y dulce paz.

Desde este lugar de algodón y terciopelo, deseo todos
vivan lejos de este doloroso duelo, mientras mi luz
protegiéndoles permanecerá.

5. No quiero llorarte más

Parabien

De la obra Cantata Requiem

Texto y Música: Winston Moya Cortés

Guitarra con rasgueo de Parabién, Tiple con acordes largos de un compás

[illegible]

Mezzo

10

quie-ro llo-rar-te más — no no quie - ro — qui-zá tú e-res quien nos llo -

GyT

D G Em

Bajo

10

mp

mp

Mezzo

15

- ra des - dea - llá nues-tro mun-does el fiel re - fle - jo del in -

GyT

A F#m7(b5)

Bajo

15

Mezzo

20

fier - no — de se - gu-ro es-tás en un — me - jor - lu - gar no

GyT

B7 Em A

Bajo

20

Mezzo

26

quie-ro llo-rar-te más — no no quie - ro — qui-zá tú e-res quien nos llo -

GyT

26

D G Em

Bajo

26

Mezzo

31

- ra des-dea - llá es-ta vi-daes u-nai-lu-sión — que te da mie-do —

GyT

31

A F#m7(b5) B7

Bajo

31

Mezzo

37

y la muer-teu-naes-ca-lo-frían - te rea-li-dad El des -

GyT

37

Em G A

Bajo

37

Mezzo

42 *mf* can - soes qui - zá — me - re - ci - do fi - nal — cuan - do se ha — te - ni - do que

Acc.

42 *mf*

GyT

42 Dm Eb A7 *mf*

Bajo

42 *mf*

Mezzo

47 — lu - char por tan - to por vi - vir por co - mer — por sur - gir

Fl. o Quena 1

Fl. o Qna 2

Acc.

47

GyT

47 D D7 G G#7

Bajo

47

Mezzo

Fl. o Quena 1

Fl. o Qna 2

Acc.

GyT

Bajo

52

52

52

52

52

52

ya - pren - der por cui - dar con to - dael al - maa quie - nes a - mas

F#m B7 Em A Am

Mezzo

que des - can - ses en paz no noes so - loun de - cir es lo

Fl. o Quena 1

Fl. o Qna 2

Acc.

GyT

Bajo

57

D7 G G#7 F#m B7

6

No quiero llorarte más

62

Mezzo



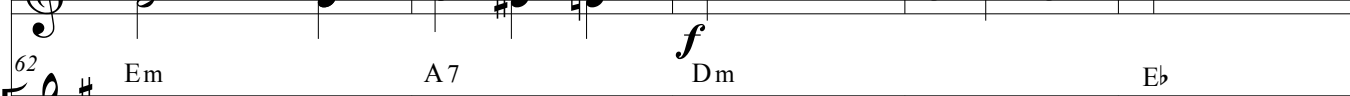
que hoy más de - se - o pa - ra ti

Fl. o
Quena 1Fl. o
Qna 2

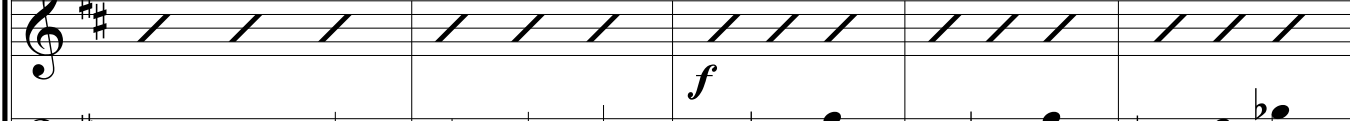
Acc.



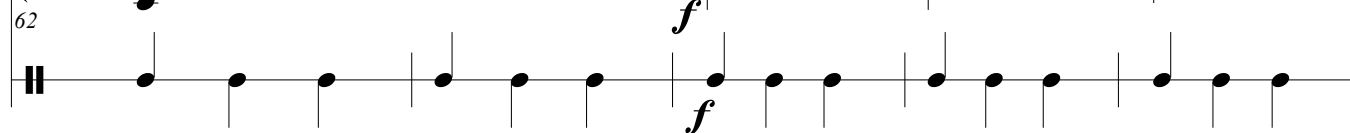
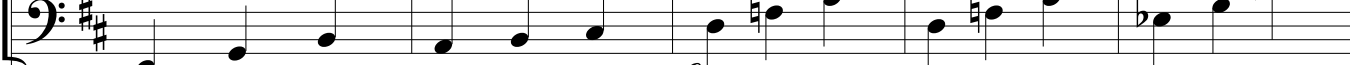
GyT



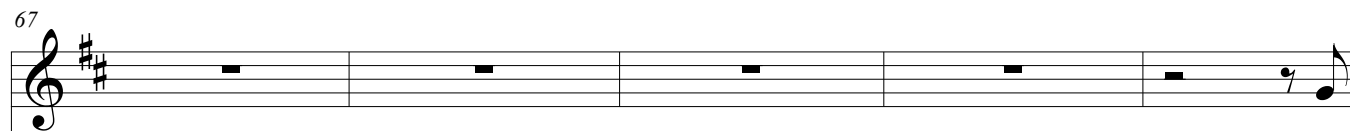
Bajo



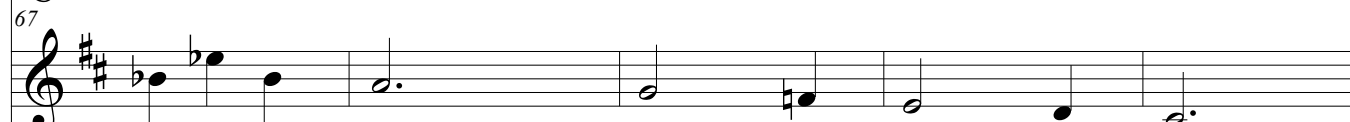
62



Mezzo

Fl. o
Quena 1Fl. o
Qna 2

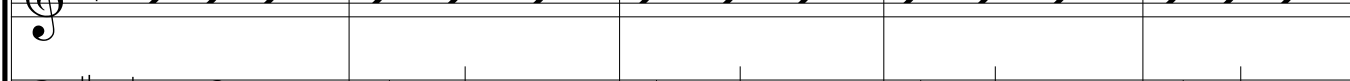
Acc.



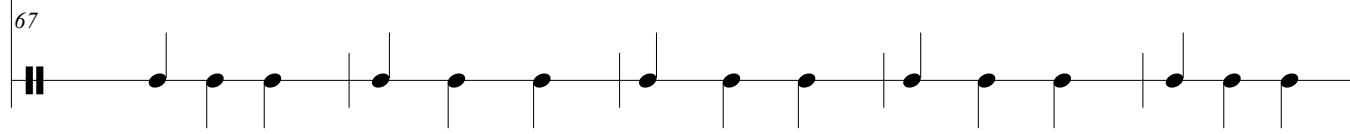
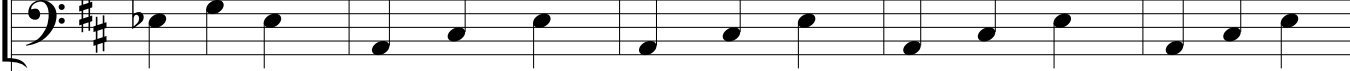
GyT



Bajo



67



no

72

Mezzo

mp

quie-ro llo-rar-te más — no no quie - ro — qui-zá tú e-res quien nos llo -

GyT

mp

D G Em

Bajo

mp

mp

77

Mezzo

- ra des - dea - llá el ca - ri - ño en - tre los se - res hu - ma - nos —

GyT

A F#m7(b5) B7

Bajo

83

Mezzo

es vir - tud que hoy ya sue - le es - ca - sear El des -

GyT

Em G A7

Bajo

88

Mezzo

mf can-soes qui-zá — me-re - ci-do fi - nal — cuan-do se ha — te-ni-do que — lu-char por

88

Acc.

88 *mf* Dm Eb A7

GyT

mf

Bajo

88 *mf*

94

Mezzo

tan - to por vi - vir por co - mer — por sur - gir — ya - pren - der

94

Fl. o Quena 1

Fl. o Qna 2

94

Acc.

94 D D7 G G#°7 F#m

GyT

Bajo

94

99

Mezzo

por cui - dar con to - dael al - maa quie - nes a - mas que des -

Fl. o Quena 1

Fl. o Qna 2

Acc.

GyT

Bajo

99

B7 Em A Am D7

104

Mezzo

can - ses en paz no noes so - loun de - cir es lo que hoy más de - se -

Fl. o Quena 1

Fl. o Qna 2

Acc.

GyT

Bajo

104

G G#°7 F#m B7 Em

115 *molto rit.*

Mezzo

don-dees - tés quie-ro que se - as muy fe - liz

115

Fl. o Quena 1

Fl. o Quena 2

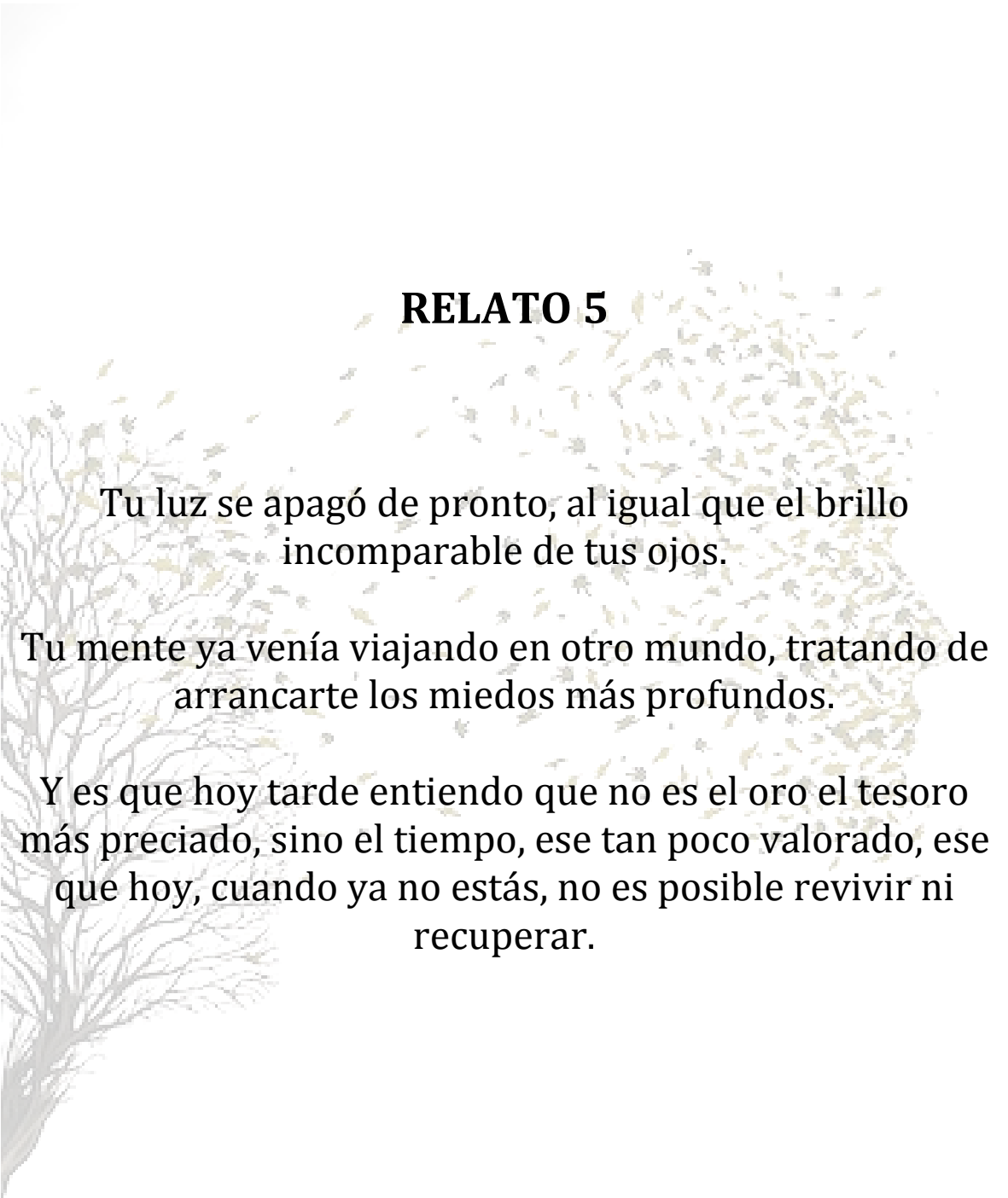
Acc.

115

GyT

B7 Em A7 D

Bajo



RELATO 5

Tu luz se apagó de pronto, al igual que el brillo
incomparable de tus ojos.

Tu mente ya venía viajando en otro mundo, tratando de
arrancarte los miedos más profundos.

Y es que hoy tarde entiendo que no es el oro el tesoro
máspreciado, sino el tiempo, ese tan poco valorado, ese
que hoy, cuando ya no estás, no es posible revivir ni
recuperar.

6. Nunca te olvidaremos

Aire de Morenada

De la obra Cantata Requiem

Texto y Música: Winston Moya Cortés

Ritmo y rasgueo de morenada

$\text{♩} = 100$

Flauta o Quena 1

Guitarra

Charango

Acordeón

Bajo

Matraca

Bombo

ff

Gm D7 Gm F B♭

Nunca te olvidaremos

2

5

Fl. o Qna. 1

Fl. o Qna. 2

Gtr.

Chr.

Acc.

Bajo

Mtr

Bmb.

C B $\flat$ D7 Gm D7 Gm F B $\flat$

9

8

T 1

Mezzo

Fl. o Qna. 1

Fl. o Qna. 2

Gtr.

Chr.

Acc.

Bajo

Mtr

Bmb.

C B $\flat$ D7 Gm A7 Dm A7 Dm C7 F

f yaun-queel

f Nun-ca te ol-vi-da-re-mos pa-sen dí-as pa-sen me-ses yaun-queel

13

T 1

8 al-ma sees-tre-me-ce siem-pre te re-cor-da-re-mos con los *p* tu-yos es-ta-re-mos dan-do paz dan-do-a-le-grí-a *ff* se-a

Mezzo

al-ma sees-tre-me-ce siem-pre te re-cor-da-re-mos paz *ff* se-a

Gtr.

13 G F A7 Dm A7 Dm C7 F

Chr.

13 *p*

Acc.

13

Bajo

13 *p*

Mtr

13 *p*

Bmb.

13 *p*

17

T 1

8 no-cheo se-a dí-a se-ao - to - ñoo pri-ma-ve-ra yaun-que hoy cun-de la pe-na da-mos gra-cias por tu vi-da Nun-ca *f*

Mezzo

no-cheo se-a dí-a se-ao - to - ñoo pri-ma-ve-ra yaun-que hoy cun-de la pe-na da-mos gra-cias por tu vi-da

Gtr.

17 F#7 B G#7 C#m A7 Bb Gm Dm A7 Dm

Chr.

17 *ff*

Acc.

17 *ff*

Bajo

17 *ff*

Mtr

17 *ff*

Bmb.

17 *ff*

21

T 1

8

te ol - vi - da - re - mos a un - que es tris - tes - ta no - ti - cia pues par - tie - ron tus ca - ri - cias tus a - bra - zos tus con - sue - los *p* a los

Mezzo

f pues par - tie - ron tus ca - ri - cias tus a - bra - zos tus con - sue - los

Gtr.

f

Chr.

Acc.

Bajo

Mtr.

Bmb.

25

T 1

8

ni - ños con - ta - re - mos tus vi - ven - cias ya - ven - tu - ras tu ca - ri - ño y tu dul - zu - ra y tam - bién los des - con - sue - los que vi -

Mezzo

ff tu ca - ri - ño y tu dul - zu - ra y tam - bién los des - con - sue - los que vi -

Gtr.

p

Chr.

Acc.

Bajo

Mtr.

Bmb.

p

ff

p

ff

D7 Gm F Bb B7 E C#7 F#m

29

T 1

vis-te co-mo due-los con e - nor-me a-mar-gu-ra

Mezzo

vis-te co-mo due-los con e - nor-me a-mar-gu-ra

29

Fl. o
Qna. 1

29

Gtr.

Chr.

29

Acc.

29

Bajo

Mtr

Bmb.

33

Fl. o
Qna. 1

Fl. o
Qna. 2

33

Gtr.

Chr.

33

Acc.

33

Bajo

33

Mtr

Bmb.

D7 Eb Cm Gm D7 Gm Gm D7 Gm F Bb

C Bb D7 Gm Gm D7 Gm F Bb

Nunca te olvidaremos

6
37

Mezzo

Fl. o
Qna. 1

Fl. o
Qna. 2

Gtr.

Chr.

Acc.

Bajo

Mtr

Bmb.

37

C Bb D7 Gm A7 Dm A7 Dm

f

f

f

f

f

f

40

T 1

Mezzo

8

fuis-te paz fuis-te a-lian-za fuis-te cal-maen el tor-men-to fuis-te - a-guaen el de-sier-to fuis-te

luz fuis-tees-pe-ran-za fuis-te paz fuis-te a-lian-za fuis-te cal-maen el tor-men-to

40

C7 F G F A7 Dm A7 Dm

p

p

p

p

p

p

p

44

T 1

8 luz en la pe-num-bra fuis-te *ff* fa - ro que a-lum-bra y que se - gui-rá gui-an-do laa-le - grí - a yel que-bra - to dees-te

Mezzo

ff fuis-te fa - ro que a-lum-bra y que se - gui-rá gui-an-do laa-le - grí - a yel que-bra - to dees-te

Gtr.

44 C7 F F#7 B G#7 C#m A Bb Gm

Chr.

44

Acc.

44

Bajo

44

Mtr

Bmb.

48

T 1

8 mun-do deul-tra-tum-ba *f* Nun-ca te ol - vi - da-re-mostu ca - ri-ños - tá pre-sen-te ni la do-lo-ro-sa muer-te niel más

Mezzo

mun-do deul-tra-tum-ba ni la do-lo-ro-sa muer-te niel más

Gtr.

48 Dm A7 Dm Gm D7 Gm F7 Bb C Bb

Chr.

48

Acc.

48

Bajo

48

Mtr

Bmb.

52

T 1

8

p

hon-do su-fri-mien-to ni el pro - fun-do des-con-ten-to de no ver-tea nues-tro la-do ni el más or - gu-llo-soen-fa - do ni el

Mezzo

hon-do su-fri-mien-to

ff

ni el más or - gu-llo-soen-fa - do ni el

Gtr.

D7 Gm D7 Gm F7 Bb B7 E

p

ff

Chr.

52

p

ff

Acc.

52

ff

Bajo

52

p

ff

Mtr

p

ff

Bmb.

p

ff

56

T 1

8

tiem - poi - ne - xo - ra - ble ni la pe - nain - ter - mi - na - ble bo - rra - rán tu gran le - ga - do

Mezzo

tiem - poi - ne - xo - ra - ble ni la pe - nain - ter - mi - na - ble bo - rra - rán tu gran le - ga - do

Fl. o Qna. 1

56

Gtr.

C#7 F#m D7 Eb Cm Gm D7 Gm

Chr.

56

Acc.

56

Bajo

56

Mtr

Bmb.

59

Fl. o
Qna. 1

Fl. o
Qna. 2

Gtr.

Chr.

Acc.

Bajo

Mtr

Bmb.

Gm D7 Gm F B $\flat$ C B $\flat$ D7 Gm

63

T 1

Fl. o
Qna. 1

Fl. o
Qna. 2

Gtr.

Chr.

Acc.

Bajo

Mtr

Bmb.

Gm D7 Gm F B $\flat$ C B $\flat$ D7 Gm D7

f Nun-ca

Nunca te olvidaremos

10
67

T 1

Mezzo

CM 2

Gtr.

Chr.

Acc.

Bajo

Mtr.

Bmb.

te ol-vi-da - re-mos la pa-sión con que vi - vis - te lo que a - mas-tey lo que fuis-te siem-pre lo ex-tra-ña-re-mos las per-

f Nun-ca te ol-vi-da - re - mos la pa-sión con que vi - vis - te siem - pre lo ex-tra-ña-re-mos

f Nun-ca te ol-vi-da - re - mos la pa-sión con que vi - vis - te siem - pre lo ex-tra-ña-re-mos

Gm D7 Gm F7 Bb C Bb D7 Gm

71

T 1

Mezzo

CM 2

Gtr.

Chr.

Acc.

Bajo

Mtr.

Bmb.

so-nas que te - ne - mos las que bri-llan co-moel sol las que lle - nan de ca - lor - nues-tra

las per-so-nas que te - ne - mos las que bri-llan co-moel sol las que lle-nan de ca -

las per-so-nas que te - ne - mos las que bri-llan co-moel sol las que lle-nan de ca -

D7 Gm F7 Bb B7 E

74

T 1

Mezzo

CM 2

Gtr.

Chr.

Acc.

Bajo

Mtr

Bmb.

al - ma nues-tra vi-da se me - re-cen des-pe - di-da de ca - ri-ñoy de a-mor se me - re-cen des-pe - di-da de ca-

lor nues-tra al-ma nuestra vi-da se me-re-cen des-pe - di-da de a-mor se me-re-cen des-pe-

lor nues-tra al-ma nuestra vi-da se me-re-cen des-pe - di-da de a-mor se me-re-cen des-pe-

C#7 F#m D7 Eb Cm Gm D7 Gm D7 Eb Cm

78

T 1

Mezzo

CM 2

Gtr.

Chr.

Acc.

Bajo

Mtr

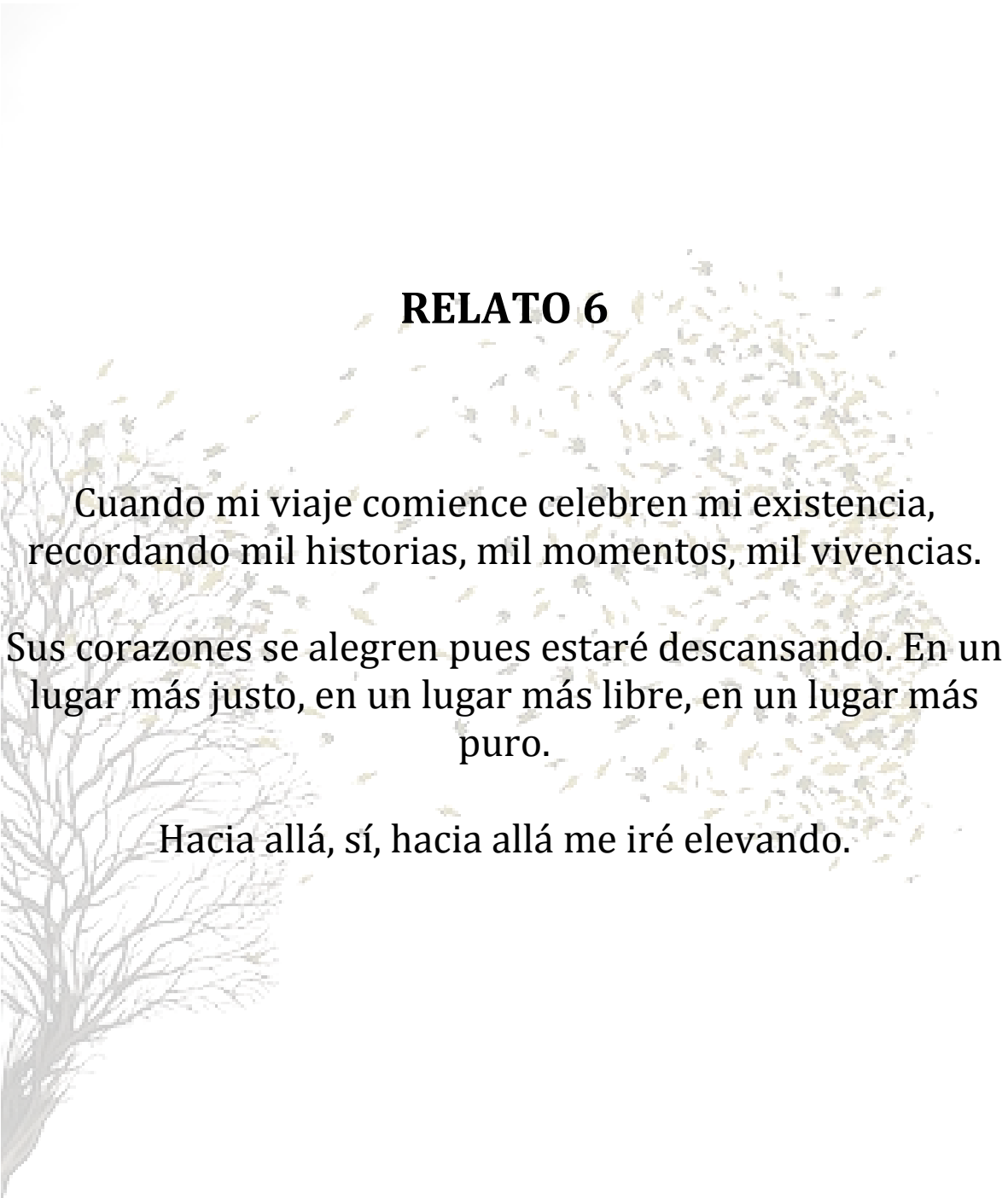
Bmb.

ri - ñoy de a - mor se me - re - cen des - pe - di - da de ca - ri-ñoy de a - mor

di - da de a - mor se me-re - cen des - pe - di - da de a - mor

di - da de a - mor se me-re - cen des - pe di - da de a - mor

Gm D7 Gm D7 Eb Cm Gm D7 Gm



RELATO 6

Cuando mi viaje comience celebren mi existencia,
recordando mil historias, mil momentos, mil vivencias.

Sus corazones se alegren pues estaré descansando. En un
lugar más justo, en un lugar más libre, en un lugar más
puro.

Hacia allá, sí, hacia allá me iré elevando.

7. Cuando llega el momento de decirnos adiós

Aire de tonada

De la obra Cantata Requiem

Texto y Música: Winston Moya Cortés

Flauta o Quenacho *mp* $\text{♩} = 180$

Flauta o Quenacho *mp*

Tiple imitando arpeggios de la guitarra con sus respectivas cuatro órdenes

Guitarra y Tiple *mp* G Dm C B7 C

Bajo

Fl. o Qncho. 6

Fl. o Qncho.

GyT. 6 Em Am F D

B.

11

T

8

Cuan - do lle - gael mo - men - to de de - cir - nos a - díos cuan - do

Fl. o Qncho.

Fl. o Qncho.

GyT.

B.

16

T

8

lle - gael si - len - cio y con - ge - lael a - mor cuan - do

GyT.

B.

20

T

8

lle - ga la ho - ra de vo - lar sin vol - ver el re - loj ya no

GyT.

B.

D7

G

Dm

C

Bm

C

G

Dm

F

D7

G

Dm

C

Bm

C

25 $\text{♩} = 166$

T
8 tie - neu - na ra - zón pa - ra ser _____

Fl. o Qncho.
mp

Fl. o Qncho.
mp

GyT.
G F Em mp

B.
mp

30

Mezzo
mp
vue - la sin mie - do vue - la sin pri - sa no mi - res ha - cía - trás _____

Fl. o Qncho.

Fl. o Qncho.

GyT.
Em F Am Bm

B.

35

Mezzo
vue - la en lo al - to yen lo pro - fun - do a - van - za sin du - dar _____

GyT.
C Em F B7

B.

Mezzo

39

re - co - rreel cie - lo to - cau - naes-tre - lla yen u - na nu - be gris

GyT.

39

Em F Am Bm

B.

Mezzo

43

de - ja tu llan - toy lue - go son-rí - a si - guehas-ta ver el fin

GyT.

43

C Em F D D7

B.

accel.

Fl. o Qncho.

48

Fl. o Qncho.

48

Ac.

48

Guitarra con rasgueo suave de cueca. Tiple con un acorde suave por cada compás (♩.)

GyT.

48

G Dm C B7

B.

♩=180

52

T

8

Fl. o Qncho.

Fl. o Qncho.

Ac.

GyT.

B.

Pndro.

Cuan - do

C Em Am D D7

57

T

8

Fl. o Qncho.

Ac.

GyT.

B.

Pndro.

lle - gael ___ mo - men - to de de - cir - nos ___ a - díos cuan - do lle - gael ___ si -

G Dm C Bm C

62

T

len - cio y con - ge - la el a - mor cuan - do lle - ga la ho - ra de vo -

Fl. o Qncho.

Fl. o Qncho.

Ac.

GyT. G F D7 G Dm

B.

Pndro.

67

Mezzo

T

lar sin ver el re - loj ya no tie - neu - na ra - zón pa - ra

Fl. o Qncho.

Fl. o Qncho.

Ac.

GyT. C Bm C G F

B.

Pndro.

The image shows a musical score for a song. It is divided into two systems, each containing staves for various instruments and vocals. The first system (measures 62-66) features a Tenor (T) vocal line with lyrics, two Flute/Oboe (Fl. o Qncho.) parts, an Acoustic guitar (Ac.) line, a Guitar/Tenor (GyT.) line with chords (G, F, D7, G, Dm), a Bass (B.) line, and a Piano/Drum (Pndro.) line. The second system (measures 67-71) features a Mezzo-soprano (Mezzo) vocal line, a Tenor (T) vocal line with lyrics, two Flute/Oboe (Fl. o Qncho.) parts, an Acoustic guitar (Ac.) line, a Guitar/Tenor (GyT.) line with chords (C, Bm, C, G, F), a Bass (B.) line, and a Piano/Drum (Pndro.) line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Mezzo

T

Fl. o Qncho.

Fl. o Qncho.

Ac.

GyT.

B.

Pndro.

Mezzo

T

Fl. o Qncho.

Fl. o Qncho.

Ac.

GyT.

B.

Pndro.

Vue - la sin mie - do vue - la sin pri - sa no mi - res ha - cía -

ser cuan - do lle - gael mo - men - to de de - cir - nos a -

D7 G Dm C

trás vue - la en lo al - to yen lo pro - fun - do a - van - za sin du -

diós cuan - do lle - gael si - len - cio y con - ge - lael a -

Bm C G F

80

Mezzo

dar re - co - rreel cie - lo to - cau - naes - tre - lla yen u - na nu - be

T

mor cuan - do lle - ga la ho - ra de vo - lar sin

Fl. o Qncho.

Fl. o Qncho.

Ac.

GyT.

D7 G Dm C

B.

Pndro.

84

Mezzo

gris de - ja tu llan - toy lue - go son - rí - e si - guehas - ta ver el

T

ver el re - loj ya no tie - neu - na ra - zón pa - ra

Fl. o Qncho.

Fl. o Qncho.

Ac.

GyT.

Bm C G F

B.

Pndro.

Mezzo

T

Fl. o Qncho.

Fl. o Qncho.

Ac.

GyT.

B.

Pndro.

88

fin lai lai la rai lai lai lai la rai lai lai lai la rai lai la

ser lai la rai lai la rai lai lai la rai lai la rai lai la

88

D7 G Dm C Bm

93

Mezzo

T

Fl. o Qncho.

Fl. o Qncho.

Ac.

GyT.

B.

Pndro.

93

lai lai la rai lai lai lai la rai lai lai lai la rai lai lai

rai lai la rai lai lai la rai lai la rai lai la rai lai la

93

C G F D7

Mezzo

T

Fl. o Qncho.

Fl. o Qncho.

Ac.

GyT.

B.

Pndro.

lai lai la rai lai lai lai la rai lai lai lai la rai lai la

rai lai la rai lai lai la rai lai lai lai lai la

G Dm C Bm

Mezzo

T

Fl. o Qncho.

Fl. o Qncho.

Ac.

GyT.

B.

Pndro.

P.

lai lai la rai lai lai lai la rai lai lai lai la rai lai la

rai lai la rai lai lai la rai lai lai lai lai la

C G F D7

Fade out mientras solo palmas mantienen intensidad mp

Mezzo
T
Fl. o Qncho.
Fl. o Qncho.
Ac.
GyT.
B.
Pndro.
P.

105

lai lai la rai lai lai lai la rai lai lai lai la rai lai la

rai lai la rai lai lai la rai lai lai lai lai la

G Dm C Bm

mp

Mezzo
T
Fl. o Qncho.
Fl. o Qncho.
Ac.
GyT.
B.
Pndro.
P.

109

lai lai la rai lai lai lai la rai lai lai lai la rai lai lai

rai lai la rai lai lai lai la rai lai lai la rai lai la

C G F D7

113

Mezzo

lai lai la rai lai lai lai la rai lai lai lai la rai lai la

pppp

T

8 rai lai la rai lai lai la rai lai lai lai

pppp

113

Fl. o

Qncho.

pppp

Fl. o

Qncho.

pppp

113

Ac.

pppp

113

GyT.

G Dm C Bm

pppp

B.

pppp

113

Pndro.

pppp

113

P.

mf

This musical score is for a piece titled "7. Cuando llega el momento de decirnos adiós". It is page 12 of a larger work. The score is written for a vocal ensemble and a chamber orchestra. The vocal parts include Mezzo, Tenor (T), and a Bass (B). The instrumental parts include two Flutes (Fl. o), Oboes (Qncho.), an Accordion (Ac.), Guitar (GyT.), Bass (B.), Pandeiro (Pndro.), and Percussion (P.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 113, 114, 115, and 116 indicated. The vocal parts have lyrics in Spanish: "lai lai la rai lai lai lai la rai lai lai lai la rai lai la". The instrumental parts are marked with dynamics: *pppp* (pianissimo) for the vocal parts and *mf* (mezzo-forte) for the percussion. The guitar part has chord markings: G, Dm, C, and Bm. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for most parts and a bass clef for the bass. The vocal parts are written in a single staff, while the instrumental parts are written in multiple staves. The score is divided into measures, with measure numbers 113, 114, 115, and 116 indicated. The vocal parts have lyrics in Spanish: "lai lai la rai lai lai lai la rai lai lai lai la rai lai la". The instrumental parts are marked with dynamics: *pppp* (pianissimo) for the vocal parts and *mf* (mezzo-forte) for the percussion. The guitar part has chord markings: G, Dm, C, and Bm. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for most parts and a bass clef for the bass. The vocal parts are written in a single staff, while the instrumental parts are written in multiple staves.

8. Gracias por tu vida

Epílogo

De la obra Cantata Requiem

Música y texto: Winston Moya Cortés

El relator lee cada una de las frases de autores célebres y los intérpretes intervienen de manera intercalada con cada frase, interpretando las respectivas partes escritas, a modo de pregunta-respuesta.

"Si quieres soportar la vida, prepárate para la muerte..."

Sigmund Freud.

Mezzo-Soprano

Flauta o Quena 1

Siempre ♩=78

f Gra - cias por tu vi - da Gra - cias por tu vi - da

f

"A la muerte se le toma de frente, con valor, y después se le invita a una copa..."

Edgar Allan Poe.

T

Fl. o Qna. 2

f Gra - cias por tu vi - da Gra - cias por tu vi - da

f

"Como no me he preocupado de nacer, no me preocupo de morir..."

Federico García Lorca.

Mezzo

Fl. o Qna. 1

Tpl.

f Gra - cias por tu vi - da Gra - cias por tu vi - da

f

"La muerte es un castigo para algunos, para otros un regalo, y para muchos un favor..."
Séneca.

7

T

8 *f* Gra - cias por tu vi - da Gra - cias por tu vi - da

Fl. o
Qna. 2

f

Tpl.

f

"Así como una jornada bien empleada produce un dulce sueño, así una vida bien usada produce una dulce muerte..."
Leonardo da Vinci.

9

Mezzo

f Gra - cias por tu vi - da Gra - cias por tu vi - da

Fl. o
Qna. 1

f

Gtr.

f

"Los cobardes mueren muchas veces antes de su verdadera muerte, los valiente gustan de la muerte una única vez..."
William Shakespeare.

11

T

8 *f* Gra - cias por tu vi - da Gra - cias por tu vi - da

Fl. o
Qna. 2

f

Gtr.

f

"La pálida muerte lo mismo llama a las cabañas de los humildes que a las torres de los reyes..."
Horacio.

13

Mezzo *f* Gra - cias por tu vi - da Gra - cias por tu vi - da

T *f* Gra - cias por tu vi - da Gra - cias por tu vi - da

B *f* Gra - cias por tu vi - da Gra - cias por tu vi - da

Fl. o Qna. 1 *f*

Fl. o Qna. 2 *f*

Gtr. *f*

Ch. *f* Cm Db Cm Db

Tpl. *f*

B. *f*

"La muerte no existe, la gente solo muere cuando la olvidan, si puedes recordarme siempre estaré contigo..."
Isabel Allende.

15

Mezzo *f* Gra - cias por tu vi - da Gra - cias por tu vi - da

T *f* Gra - cias por tu vi - da Gra - cias por tu vi - da

B *f* Gra - cias por tu vi - da Gra - cias por tu vi - da

Fl. o Qna. 1 *f*

Fl. o Qna. 2 *f*

Gtr. *f*

Ch. *f* Cm Db Cm Db

Tpl. *f*

B. *f*

RELATO 7

Y hoy, a través de tu recuerdo, dejaremos tu alma volar
en paz.

Tú, acariciaste nuestros rostros como una dulce brisa. Tú,
envolviste jardines en un suspiro, y se abrieron
mariposas en tu sonrisa.

Por todo lo que fuiste y mucho más, viviremos honrando
la gloria póstuma de todos tus triunfos, con el anhelo de
que adonde hayas ido te llevas alegría y libertad.

Que tu paso entre los astros suavemente se deslice,
mientras nosotros viviremos este duelo con el corazón
presto a recibir la aurora, pues cada nuevo día será una
oportunidad para honrarte, contentos en la esperanza de
que quizás, algún día, nos volvamos a encontrar.

9. Vivirás por siempre

Rin

De la obra Cantata Requiem

Texto y Música: Winston Moya Cortés

Flauta o Quena 1

Flauta o Quena 2

Acordeón

Guitarra Tiple Charango

Bajo

Bombo

$\text{♩} = 112$

ff

ff

ff

ff

ff

ff

F B♭ Em A7 F

6

T

mp Tues - pi - ri - tu des - can - se —

Fl. o
Qna. 1

Fl. o
Qna. 2

Ac.

mp

GTCh

B $\flat$ Em C $\sharp$ m7($\flat$ 5) G A Bm F $\sharp$ m

mp

B.

mp

Bmb.

mp

12

T

— tu cuer - po mo - reen paz *mf* la pe - na la lle - veel

GTCh

F $\sharp$ m7($\flat$ 5) B7 Em A7

B.

12

Bmb.

18

T 8 vien - to tu via - je de-ten - gael tiem - po see - le - vehas-tael fir - ma - men-to tu le -

GTCh 18 D B7 Em C#7 F#m C7

B. 18

Bmb. 18

23

T 8 ga-doy tu bon - dad

Mezzo 23 *mf* seen - cien - dan las an - tor - chas — ya - lum - bren

Ac. 23 *mf*

GTCh 23 Bm F#7 Em Bm Bm7(b5)

B. 23 *mf*

Bmb. 23 *mf*

Mezzo

29

con ful - gor *f* tu via - je tu o - di - se - a por cie - lo por mar o

Ac.

29

GTCh

29 E7 Am D7 G E7

B.

Bmb.

29

T

35

8 *p* al tiem - poen que can -

Mezzo

tie - rra co - mien - ceu - na nue - va e - ra sin des - di - cha ni te - mor

Ac.

35 *p*

GTCh

35 Am F#7 Bm F7 Em B7 Am D7 *p*

B.

Bmb.

35 *p*

The musical score is for the song '9. Vivirás por siempre'. It features five staves: Mezzo (vocals), Acoustic Guitar (Ac.), GTCh (guitar), Bass (B.), and Bmb. (bass). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 29 and ends at measure 34. The second system starts at measure 35 and ends at measure 40. The lyrics are in Spanish. The Mezzo part has lyrics: 'con ful - gor', 'tu via - je tu o - di - se - a', 'por cie - lo por mar o', 'tie - rra co - mien - ceu - na nue - va', 'e - ra sin des - di - cha ni te - mor'. The Acoustic Guitar part has chords: E7, Am, D7, G, E7. The GTCh part has chords: Am, F#7, Bm, F7, Em, B7, Am, D7. The Bass part has a melodic line. The Bmb. part has a rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

41

T

8 ta - mos el re - loj y su tic - tac

Mezzo

f nos

GTCh

G F# Bm

B.

Bmb.

47

T

8 *f* ah ah

Mezzo

f si - guen - ve - je - cien - do na-die pue - de es - ca -

Ac.

f

GTCh

E7 A E

B.

f

Bmb.

f

53

T

8

p su man do nues tras vo ces re cor

Mezzo

par

Ac.

53

GTCh

Em A Am D7 G

p

B.

p

Bmb.

p

59

T

8

da mos hoy tu ser *f* ah

Mezzo

f en nues - tros co - ra -

Ac.

59

GTCh

F#7 Bm E7

f

B.

f

Bmb.

f

65

T

Mezzo

zo - nes vi - vi - rás por siem - prea - mén

Fl. o Qna. 1

Fl. o Qna. 2

Ac.

GTCh

B.

Bmb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Fl. o
Qna. 1

Fl. o
Qna. 2

Ac.

GTCh

B.

Bmb.

70

B $\flat$ Em A7 F B $\flat$

75

T

mp Seen - tie - rren los ren - co - res _____ pa -

75

Fl. o Qna. 1

mp

Fl. o Qna. 2

mp

75

Ac.

mp

75

GTCh

Em C#m7(b5) G A Bm F#m

mp

B.

mp

75

Bmb.

mp

81

T

8

ra no re - gre - sar *mf* des - can - sen las e - mo - cio - nes se

GTCh

F#m7(b5) B7 Em A7 D

B.

Bmb.

81

87

T

8

sa - nen los co - ra - zo - nes las pe - nas y los te - mo - res se di - lu - yan en el

Mezzo

mf ve -

Ac.

87

GTCh

B7 Em C#7 F#m C7 Bm F#7

B.

Bmb.

87

92

T

8

mar

Mezzo

lan - do tu par - ti - da _____ hon - ran - do tu a -

Ac.

mf

GTCh

mf

B.

Bmb.

mf

98

Mezzo

dios

f can - tan - do tu des - pe - di - da dan - do gra - cias por tu vi - da con

Ac.

98

GTCh

f

B.

Bmb.

98

Am

D7

G

E7

Am

104

T

8

p al tiem - po en que can - ta - mos

Mezzo

pe - na con a - le - grí - a con ca - ri - ño y con do - lor

104

Ac.

p

104

GTCh

F#7 Bm F7 Em B7 Am D7 G

p

B.

p

104

Bmb.

p

110

T

8

el re - loj y su tic - tac *mf* ah_____

Mezzo

f nos si - gue en -

110

Ac.

f

110

GTCh

F#7 Bm E7

f

B.

f

110

Bmb.

f

116

T 8 ah

Mezzo ve - je - cien - do na-die pue - de es - ca - par

Ac. 116

GTCh 116 A E7 Em

B. 116

Bmb. 116

122

T 8 *p* su man do nues tras vo ces re cor da mos

Mezzo 122

Ac. 122 *p*

GTCh 122 A A m D7 G F#7

B. 122 *p*

Bmb. 122 *p*

128

T 8 hoy tu ser *mf* ah

Mezzo *f* en nues - tros co - ra - zo - nes

Ac. *f*

GTCh B m E 7 A *f*

B. *f*

Bmb. *f*

134

T 8 *f* vi - vi -

Mezzo vi - vi - rás por siem - prea - mén

Fl. o Qna. 1 *f*

Fl. o Qna. 2 *f*

Ac. *f*

GTCh B b A 7 D

B. *f*

Bmb. *f*

9. Vivirás por siempre

14
139

T
8 rás por siem - prea - mén *ff* vi - vi - rás por

Mezzo
ff vi - vi - rás por

Fl. o
Qna. 1

Fl. o
Qna. 2

Ac.
ff

GTCh
139 B $\flat$ A7 D *ff*

B.
ff

Bmb.
ff

144

T
8 siem - prea - mén

Mezzo
siem - prea - mén

Fl. o
Qna. 1

Fl. o
Qna. 2

Ac.
144

GTCh
144 C D

B.
144

Bmb.
144

Dedicatoria

La finalización del proceso de creación y grabación de la Cantata Réquiem coincide con la lamentable partida de dos hermosas personas que llenaron mi vida de felicidad y momentos inolvidables.

Con todo mi cariño a la memoria de:

Jorge Aguilera

18 de marzo de 1962 – 18 de diciembre de 2022.

Ex Auxiliar del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica, quien decidió quitarse la vida poco tiempo después de ser despedido de su trabajo, tras vivir situaciones horribles contra su dignidad y autoestima. Nunca olvidaré su alegría, honestidad y actitud servicial con todos sus colegas.

Victoria del Carmen Medina Silva

15 de marzo de 1928 - 2 de enero de 2023.

La persona más generosa que he tenido la suerte de conocer. La mujer que sin ser mi madre un día me dijo: "Tú eres el hijo que yo más quiero".