

# Cantata Quodlibet

PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD



COMPOSICIONES POLIFÓNICAS A 4, 5 Y 6 VOCES

WINSTON MOYA CORTÉS

CUENTO INICIAL: CARMEN LAVANCHY

ILUSTRACIONES: UNDOMIEL

POEMAS: ALEJANDRO RAMÍREZ PÉREZ

*Cantata Quodlibet*  
*para la infancia y la juventud*

Composiciones polifónicas a 4, 5 y 6 voces.

Winston Moya Cortés

---

Cuento inicial: Carmen Lavanchy

Ilustraciones: Undomiel

Poemas: Alejandro Ramírez Pérez

*Cantata Quodlibet*  
*para la infancia y la juventud*  
Composiciones polifónicas a 4, 5 y 6 voces.

Winston Moya Cortés.

**Registro de propiedad intelectual**  
A-1432

**Colaboradores**

Alejandro Ramírez Pérez: Poemas

Blanca Fénix S.: Texto Quodlibet de las Flores

Carmen Lavanchy: Cuento inicial

Carolina Abarca Espinosa: Texto Quodlibet de los Perros

Undomiel: Ilustraciones

## Dedicatoria

A mis padres Patricia y Winston, a mi hermana Cynthia y a mis sobrinos Luciano, Inti y Nahuel.

## Presentación

Quodlibet (del latín “lo que se quiera”)

Hoy en día, a siglos de su origen, el término *Quodlibet* sigue siendo bastante desconocido y ambiguo al mismo tiempo. Muchos profesionales de la música, incluso, desconocen no solo su significado, sino que también desconocen el tipo de expresión musical que lleva este nombre.

En algunos diccionarios enciclopédicos de música *Quodlibet* se define como “*pieza de música en la que se citan melodías o textos (o ambos) famosos, ya sea simultáneamente o en sucesión, por lo general para efectos humorísticos*”.

Actualmente, muchos músicos—principalmente aquellos vinculados a la práctica coral—entienden el *Quodlibet* como una pieza musical que contiene dos o más melodías, independientes entre ellas rítmica y melódicamente, las que al superponerse generan un interesante resultado armónico y contrapuntístico.

Dentro del ambiente coral se conocen varios experimentos de canciones absolutamente distintas que al ser superpuestas provocan un resultado agradable al intérprete y al auditor. Un ejemplo conocido es el canto simultáneo de las rondas infantiles “Arroz con leche” y “Tengo una muñeca vestida de azul”, ya que comparten - a grosso modo- una misma base armónica, pero difieren en melodía y ritmo.

Del conocimiento y estudio de esta expresión artística nace mi interés por componer esta obra y así entregarle al medio vocal-coral nuevos *Quodlibets* que aborden diversas temáticas, cultiven una relación lúdica con la práctica del canto, y que finalmente puedan ser interpretados por diversas agrupaciones vocales tanto profesionales como aficionadas.

Winston Moya Cortés

---



## **Aclaraciones importantes**

### **1. Sobre las Tonalidades:**

La tonalidad de cada Quodlibet es solamente una propuesta, pues la tonalidad “ideal” dependerá del tipo de agrupación con la que se esté trabajando (voces mixtas, voces iguales, voces blancas, etc.). Por esta razón la elección de la tonalidad dependerá de las habilidades del director para acomodar la obra a las características particulares de su agrupación.

### **2. Sobre el orden de aparición de cada voz:**

Queda completamente libre la elección del orden en el que aparecerán las voces. Si bien es cierto, cada músico podrá tener justificadas razones para opinar que existe un orden mejor que otro, será interesante como cada agrupación resuelve la construcción del camino para llegar al “tutti”. De todas maneras se propone un orden a seguir, el cual aparece señalado con números entre paréntesis al inicio de cada voz.

### **3. Sobre el Acompañamiento:**

Estos Quodlibets fueron compuestos para que puedan auto-sustentarse melódica, armónica y rítmicamente. Sin embargo siempre hay agrupaciones que incorporan algún tipo de acompañamiento. Por esta razón se ha añadido la armonía en formato clave americana, lo que facilitará que cada pieza pueda ser acompañada por algún instrumento de preferencia armónico.

### **4. Sobre los poemas previos a cada Quodlibet:**

Si esta obra se interpreta de manera completa o parcial, se recomienda leer los textos previos a cada Quodlibet. El objetivo de esto no solo será contextualizar cada Quodlibet, también será poner al auditor en contacto con la poesía, lo cual le permitirá vivir una experiencia artística interdisciplinaria.

---

# ***Cantata Quodlibet***

---

*Winston Moya Cortés*

---

## **Cuento inicial**

*Carmen Lavanchy*

---

*Érase una vez -y mentira no es- en una época en que los deseos aún se cumplían, un rey que... ¿tenía tres hijas? ¡No! ... ¿estaba muy enfermo y necesitaba un remedio? ¡Tampoco! ...este era un rey que reunió a sus súbditos y los invitó a coleccionar sonidos interesantes (¡eso nunca se ha escuchado antes!).*

*- ¿Pero qué tipo de sonidos interesantes?- preguntó el juglar.*

*La única respuesta que dio el rey fue: -QUODLIBET- y se retiró a sus aposentos privados a meditar, reinar y tomar limonada.*

*De las razones de porqué el rey pidió esto, nadie se lo preguntó... así funciona en los cuentos... ¿o no?...*

*El juglar decidió que su primer viaje sería a preguntarle a la hechicera del pueblo (gran amiga del rey por lo demás) qué era esa extraña palabra. Ella como siempre, contestó con un acertijo:*

*LO QUE QUIERAS  
SONES LIBRES  
COMO GUSTES  
CRECEN JUNTOS  
DE TU AGRADO  
INTEGRADOS CONTRAPUNTOS*

*Pensando en cómo desentrañar el acertijo y qué sonidos elegir, el juglar:*

- Viajó por el camino de la música y sus armónicas reglas recogiendo herramientas útiles para percibir y combinar sonidos.*
- Viajó por el camino de su infancia recogiendo recuerdos gratos y cariños muchos para sonorizar y compartir.*
- Viajó por campos y ciudades recogiendo sonidos, impresiones y vivencias que le eran importantes y queridas.*

- *Viajó por caminos vacíos para escuchar el silencio y las pausas, tan necesarias para la apreciación.*

*Con este material sonoro armó sus quodlibets.*

*En su largo periplo se hizo de muchos amigos, pero los más importantes fueron: un payador que, en las noches, arrullado por arroyos y grillos, creaba una décima para cada quodlibet y una dibujante que, en “un dos por miel” pudo, con los primeros rayos del amanecer, dejar un registro de lo que soñaba fruto de la música y la poesía.*

*...y cuando estaba listo para volver, erró el camino (¿o era ese su destino?) y, en vez de llegar al “Reino del Rey Aquel”, cruzó el umbral del tiempo y aterrizó en el reino del “Aquí y Ahora” con un cofre lleno de sonidos interesantes ilustrados llamado Cantata Quodlibet.*

*¡No perdamos la oportunidad de hurgar en este cofre y aprovecharlo al máximo!*

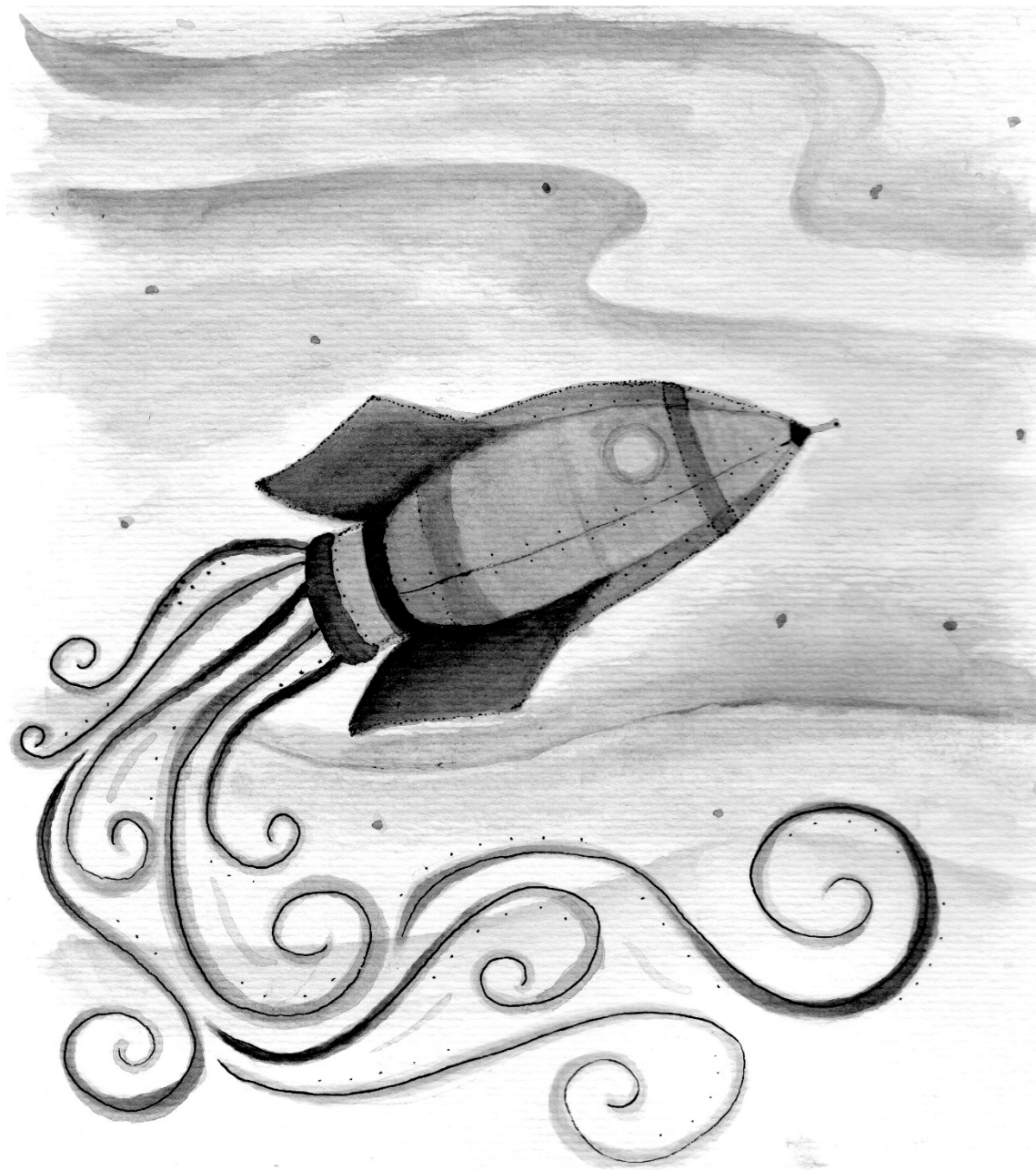
*¿Y el rey?*

*El Rey Aquel y la Hechicera  
no se andaban con leseras.  
Tomando limonada,  
Escuchan caracolas encantadas,  
que cantan y cuentan como gustes, lo que quieras,  
los sonidos que juglares y otros tantos  
han urdido en integrados contrapuntos.  
Y por ello,  
(que es lo bello)  
¡nos encontramos cantando en conjunto!*

---

## ***1. Quodlibet de las Profesiones***

---





## **Lectura previa – Quodlibet de las Profesiones**

Texto de Alejandro Ramírez Pérez

Para llegar hasta el cielo  
Se necesita soñar  
Con los ojos observar  
Estrellas, cometas, luceros  
Todo lo que conocemos  
Se ha inventado con trabajo  
Profesiones a destajo  
Nos han mostrado el camino  
El saber cual peregrino  
Ha crecido paso a paso

Todos somos importantes  
Profesores y albañiles  
Enfermeras muy gentiles  
Nadie es insignificante  
Ingenieros y estudiantes  
Arquitectos y doctores  
El pintor con sus colores  
Alegran nuestra ciudad  
El bombero y su bondad  
Los cantantes con sus voces

# 1. Quodlibet de las Profesiones

## Canon - Quodlibet

Música y Texto: Winston Moya Cortés  
Chile, marzo de 2019

$\text{♩} = 120$

Alto (3) A Bm C#m D  
Un gen - til y va - lien - te bom - be - ro

Tenor 1 (1) 8  
Cuan - do Ma - rio se - a gran - de quie - re ser un as - tro - nau - ta

Tenor 2 (2) 8  
U - na bri - llan - te y lin - da en - fer - me - ra

Barítono (4)  
Ca - ro - li - na quie - re ser ve - te - ri - na - ria

Bajo (5)  
Vic - tor quie - re ser pin - tor

5 A E7 C#7 F#m B7 E  
Clau - dio quie - re lle - gar a ser

T1 8  
yen su in - men - sa na - ve es - pa - cial las es - tre - llas po - der vi - si - tar

T2 8  
e - so Vio - le - ta quie - re ser

Bar  
y a los a - ni - ma - li - tos a - yu - dar

B  
y via - jar sin des - can - sar

1. Quodlibet de las Profesiones  
Winston Moya Cortés

9

Em A7 D G7

A a - pa - gar los más gran - des in - cen - dios

T1 re - co - rrer o - tros pla - ne - tas per - se - guir a los co - me - tas

T2 ir en a - yu - da de los en - fer - mos

Bar ca - ba - lli - tos ga - tos pe - rros pá - ja - ros y co - ne - ji - tos

B cien - tos y cien - tos de pue - tas de sol

13

A G F#7 Bm E7 A

A y los bos - ques pro - te - ger

T1 Ma - rio sue - ña con lle - gar al sol en su na - ve de car - tón

T2 y de los ni - ños al na - cer

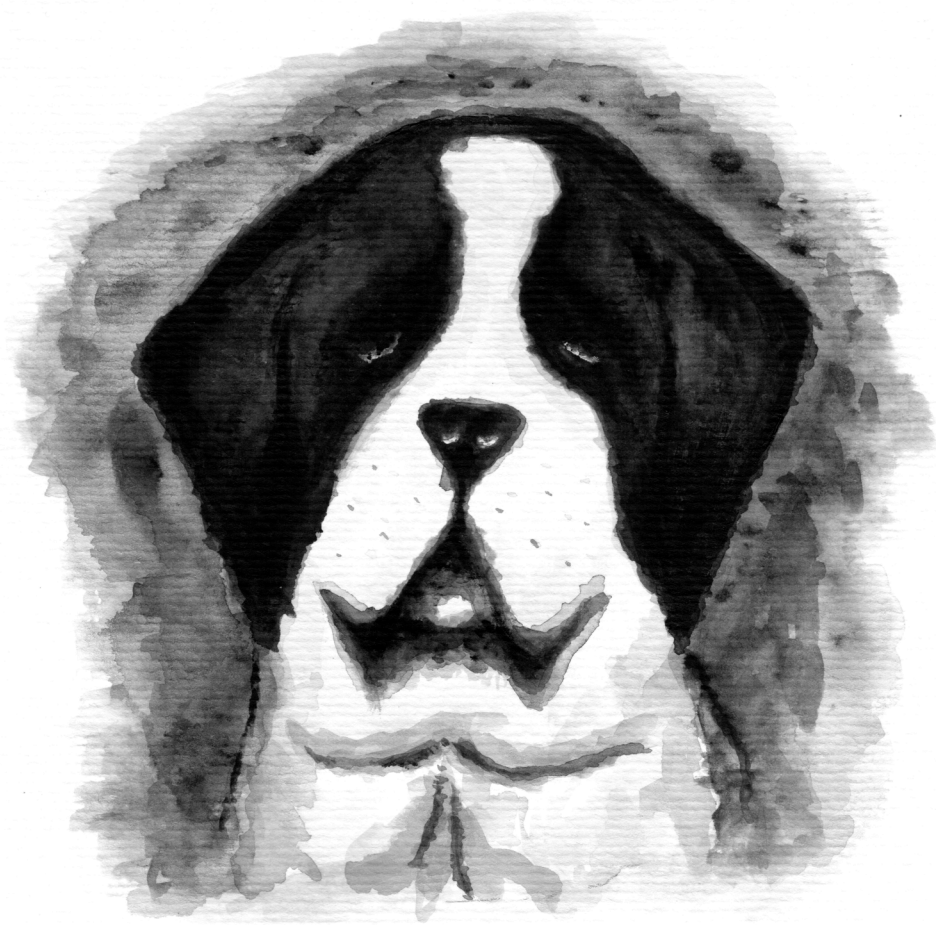
Bar a - ten - der - los pa - ra quee - llos pue - dan me - jo - rar

B con su pin - cel po - der pin - tar

---

## ***2. Quodlibet de los Perros***

---



## **Lectura previa – Quodlibet de los Perros**

Texto de Alejandro Ramírez Pérez

Tu mejor amigo soy  
Mascota y acompañante  
Lazarillo y vigilante  
De tu casa cuidador  
También soy muy juguetón  
Tengo nombres muy diversos  
Pastor Alemán muy travieso  
Perro de Agua Portugués  
Perro Pastor Holandés  
Perro de San Huberto

También quiltro juguetón  
Simpático y callejero  
Andariego y bullanguero  
Muy amigo y comilón  
Siguiendo autos me voy  
Saltando con alegría  
Tal vez alguna familia  
Me quisiera a mí adoptar  
A cambio felicidad  
Les ofrezco yo a sus vidas

## 2. Quodlibet de lo Perros

### Canon - Quodlibet

Música: Winston Moya Cortés  
 Texto: Carolina Abarca Espinosa  
 Chile, enero de 2019

Soprano (1) *B♭ E♭ A7 Dm E♭ E°7 B♭/F G7*  
 Soy u - na lin - da Poo-dle es-pon - jo - say re - fi - na-da mi pei - na-do siem-pre ri - za-doy mi voz a -

Contralto (2)  
 Yo soy un Bea-ble a-mis - to - soy o - re-jón mis pa-ti-tas son cor-ti-tas

Tenor (3)  
 Soy un Si-be-ria-no con un o-jo-a-zul y el o - tro gris con mi a-bri - go voy dan-do sal-ti-tos

Barítono (4)  
 Soy un Pas-tor A-le-mán y a - ten - tas son mis o-re - jas na-die es me - jor que yo cui -

Bajo (5)  
 Soy un San Ber - nar - do som - no - lien-toy dor-mi - lón mi gran len-guaes muy mo - ra-day

Cuarto compás excepto en última repetición Coda en última repetición

S *4 Cm F7 B♭ Cm F7 B♭ E♭ E°7 B♭/F G7 rit. Cm F7 B♭*  
 gu-day de-sa - fi - na - da gu-day de-sa - fi - na - da mi pei - na-do siem-pre ri - za-doy mi voz a - gu-day de-sa - fi - na - da

C  
 pe-ro co-rro un mon-tón pe-ro co-rro un mon-tón mis pa-ti-tas son cor-ti-tas pe-ro co-rro un mon-tón

T  
 yen la nie-ve soy fe - liz yen la nie-ve soy fe - liz con mi a-bri - go voy dan-do sal-ti-tos yen la nie-ve soy fe - liz

ar  
 dan-do mis o - ve - jas dan-do mis o - ve - jas na-die es me - jor que yo cui - dan-do mis o - ve - jas

B  
 doy a - bra-zos de Le-ón doy a - bra-zos de Le-ón mi gran len-guaes muy mo - ra-day doy a - bra-zos de Le-ón

---

### ***3. Quodlibet de las Vacaciones***

---





## **Lectura previa – Quodlibet de las Vacaciones**

Texto de Alejandro Ramírez Pérez

Pronto iré de vacaciones  
Descansando yo me veo  
Nos iremos de paseo  
Estoy lleno de emociones  
Me colman las ilusiones  
De viajar con alegría  
Visitar a mi familia  
En la playa y en el campo  
A correr con firme tranco  
Disfrutando cada día

Me encanta mirar el sol  
Cuando se esconde en la playa  
Me gusta jugar con agua  
Y de las flores su olor  
Quiero ser explorador  
Caminando con mi perro  
Ir trepando por los cerros  
Adentrarme en un gran bosque  
Para ser un guardabosques  
Ya nos vamos de paseo

### 3. Quodlibet de las Vacaciones

#### Canon - Quodlibet

Música y Texto: Winston Moya Cortés  
Chile, abril de 2019

$\text{♩} = 58$

Alto (3) *Bm A Bm A*  
Cuan - do lle - gue el ve - ra - no a mis a - bue - los vi - si - ta - ré y en su

Tenor (1) *8*  
En mis va - ca - cio - nes quie - ro ir a ver el mar co - mo

Barítono (4)  
U - na a - ven - tu - ra qui - ro yo vi - vir

Bajo (2)  
Quie - ro el de - sier - to co - no - cer y re - co - rrer es in - cre -

5 *Em C#m7(b5) F#7 Bm*  
A lin - da ca - sa en el cam - po con mi fa - mi - lia fe - liz se - ré

Tl *8*  
vue - lan las ga - vio - tas y el sol bri - lla sin pa - rar

Bar  
la mon - ta - ña es - ca - lar has - ta la ci - ma lle - gar y el pai - sa - jea - pre - ciar

B  
i - ble cuan her - mo - so un lu - gar se - co pue - de ser

---

#### ***4. Quodlibet Fox Trot de mis Abuelos***

---



## **Lectura previa – Quodlibet Fox-Trot de mis Abuelos**

Texto de Alejandro Ramírez Pérez

Yo vengo de visitar  
A mis queridos abuelos  
Me contaron un secreto  
Que no me puedo callar  
Ellos solían bailar  
En decorados salones  
Ellos llamaban malones  
Las fiestas de juventud  
Bailaban con inquietud  
Esas antiguas canciones

Fue allí que se conocieron  
Bailando se enamoraron  
En salón iluminado  
Moviendo su cuerpo entero  
Ay que momento más tierno  
Al son de la percusión  
Con romántica canción  
Fueron reyes de la pista  
Mi abuelita tan bonita  
Y mi abuelo gran señor

El Fox Trot era aquel ritmo  
Que más gustaban bailar  
Aquel alegre compás  
Lo seguían como un sismo  
Perdidos en el abismo  
Del baile y el movimiento  
Mis abuelos muy contentos  
Se movían, coqueteaban  
En la pista iluminada  
Que se ha quedado en el tiempo

# 4. Quodlibet Fox-trot de Mis Abuelos

## Canon - Quodlibet

Música y Texto: Winston Moya Cortés  
Chile, marzo de 2019

**Con swing**  
♩ = 104

**A** **E7** **C#7**

Alto (5)  
Pe - ro a - de - más se bai - la - ba sin pa - rar en las

Tenor 1 (1)  
Mi a - fue - lo me con - ta - ba que en sus tiem pos se bai - la - ba en

Tenor 2 (4)  
Mi a - fue - la se mo - ví - a y los pa - sos se sa - bí - a

Baritono (3)  
Mi a - fue - la re - ve - la ba cuan - do al vic - jo

Bajo (2)  
Mi a - fue - lo de - cía a que sus

**F#m** **C#7**

Calt  
o - fi - ci - nas sa - li - tre - ras San - ta Lau - ray Hum - bers - tone

T1  
los sa - lo - nes rock and roll y twist

T2  
por e - so cau - sa - ba en to - das par - tes sen - sa - ción

Bar  
co - que - tea - ba dul - ce - men - teen el sa - lón

B  
pier - nas i - ban siem - pre al com - pás que mo -

4. Quodlibet Fox-trot de Mis Abuelos  
Winston Moya Cortés

5 D D#7 A G#7 G7 F#7 Bm E7(b13)

Calt

cuando se - vi - ta - ba a bai - lar al rit - mo del fox - trot con los gol - pes del bas - tón

T1

pe - ro más lea - pa - sio - na - ba bai - lar al rit - mo del fox - trot c - sa c - ra su pa - sión

T2

e - le - gan - te se - pei - na - ba pa - ra bai - lar al rit - mo en - lo - que - ce - dor de un fox - trot

Bar

su se - cre - to - ra bai - lar al rit - mo de un sa - bro - so fox -

B

rí a de ga - nas por bai - lar al rit - mo de un buen fox - trot y na - da

Final hasta penúltima rep. Coda última repetición

8 A A A7/C# D D#7 E7 A7

Calt

— pa pa pa pa pa ra pa

T1

— sión pa pa pa pa pa ra pa

T2

— pa pa pa pa pa ra pa

Bar

trot trot pa pa pa pa pa ra pa

B

más pa ra pa pa ra pa pa ra pa pa pa ra pa ra pa



---

## ***5. Quodlibet de las Flores***

---



## **Lectura previa – Quodlibet de las Flores**

Texto de Alejandro Ramírez Pérez

Cómo poder describir  
Esa tremenda belleza  
Que surge entre la maleza  
De los campos que hay aquí  
Entre el rosal y el jazmín  
El ruiseñor aletea  
La mariposa planea  
Perdida en los cardenales  
Y en el clavel los rosales  
Muy inquietos juegan

Los más hermosos colores  
Que no puedo descifrar  
Se multiplican por más  
Adornando los salones  
Yo me refiero a esas flores  
Que ni el propio salomón  
Pudo igualar su color  
Con toda su majestad  
Creado fue en libertad  
El milagro de la flor

## 5. Quodlibet de las Flores

### Canon - Quodlibet

Música: Winston Moya Cortés  
 Texto: Blanca Fénix S.

$\text{♩} = 146$

Em Am D7 G

Alto (4)  
 A-mi-gas son muy ge-ne-ro-sas que cu-ran y cal-man do-lo-res

Tenor 1 (1)  
 Do-ra-dos Gi-ra-so-les a-le-gres Tu-li-pa-nes

Tenor 2 (5)  
 Es-pi-gas de La-van-da me-ci-das por el vien-to dis-tien-den y per-fu-man los cam-pos con sua-lien-to

Barítono (3)  
 Tan mí-ni-mas y tier-nas Ce-les-tes y su-ti-les

Bajo (2)  
 El de-sier-to deA-ta-ca-ma á-ri-do co-mo la lu-na

5 C C#7 G/D B7

A  
 a-li-vian los ma-les dea-mo-res Pa-sio-na-rias y Mal-va-ro-sas

T1  
 Ge-ra-nios de co-lo-res pa-ra-ol-vi-dar los ma-les

T2  
 sa-be-res an-ces-tra-les de hier-bas cu-ra-ti-vas en-sal-zan co-mo dí-o sa la flor de Man-za-ni-lla

Bar  
 flor de laa-man-tee-ter-na que rue-ga no meol-vi-des

B  
 un mi-la-gro en pri-ma-ve-ra lo flo-re-ce de A-ña-ñu-cas

---

## ***6. Quodlibet del Circo***

---



## **Lectura previa – Quodlibet del Circo**

Texto de Alejandro Ramírez Pérez

El circo hoy ha llegado  
Que alegría que yo tengo  
Más lindo se ve mi pueblo  
Está bello y decorado  
Estoy tan emocionado  
Con mis padres reiremos  
Bien temprano llegaremos  
A sentarnos en platea  
El hombre bala planea  
Su espectáculo de fuego

Acróbatas y payasos  
Los magos y equilibristas  
Saldrán bailando a la pista  
Desfilan con firme paso  
La pena se va alejando  
Porque el circo ya llegó  
Que emocionado que estoy  
Ya escucho al señor Corales  
Diciendo por lo parlantes  
La función ya comenzó

# 6. Quodlibet del Circo

## Canon - Quodlibet

Música y Texto: Winston Moya Cortés  
Chile, marzo de 2019

### Introducción opcional (tutti)

♩ = 124

Soprano

Pa pa pa pa pa pa ra pa pa

Tenor 1

Pa pa pa pa pa pa ra pa pa

Tenor 2

Pa pa pa pa pa pa ra pa pa

Barítono

Pa pa pa pa pa pa ra pa pa

Bajo

Pa pa pa pa pa pa ra pa pa

3 C F G Em

S (5)

Qué há-bi-les que son son los ma-la - ba - ris - có - mo ha-cen gi - rar cla - vas y pe - lo - ti - tas

T1 (1)

Ha lle - ga - do laa - le - grí - a que tan so - lo el cir - co tra - e

T2 (2)

Qué ri - sa me dan los pa - ya - sos son tan di - ver - ti - dos y lo - cos

Bar (4)

Qué va - lien - tes son e - sas a - ves hu - ma - nas

B (3)

Lo que más es - pe - roes cuan - do a - pa - re - ce el ma - go con sus



6. Quodlibet del Circo  
Winston Moya Cortés

7 Am Dm D/F# D7 G7

S u - na y o - tra vez sin nun - ca des - can - sar a - gre - gan más di - fi - cul - tad

T1 bien - ve - ni - da la fa - mi - lia ni - ños a - bue - li - tos y pa - dres

T2 se ti - ran al sue - lo y llo - ran lan - zan lá - gri - mas por los o - jos

Bar son los tra - pe - cis - tas vue - lan tan al - toy no tie - nen a - las

B tru - cos in - cre - i - bles que nun - ca lo - gro des - cu - brir el ma - go

11 C F G Em7(b5)

S Qué ha - bi - les que son a - gre - gan e - le - men - tos a u - ñan - tor - cha le han en - cen - di - do fue - go

T1 ven - gan to - dos aa - plau - dir ven - gan to - dos a can - tar

T2 u - na na - riz ro - ja y gran - de quie - ro yo te - ner

Bar bri - llan al vo - lar con su ves - tua - rio sin i - gual

B tie - ne los po - de - res que yo qui - sie - ra te - ner pa - ra ha

6. Quodlibet del Circo  
Winston Moya Cortés

3

15

A7 Dm F C/G G7 C

S no pue-do es - pe - rar ni pue-doi-ma - gi - nar lo que ha-rá en el fi - nal

T1 ven - gan to - dos a re - ir queel cir - coa - ca - ba de lle - gar

T2 pa - raña - cer re - ir a mis pa - dres has - taen - lo - que - cer

Bar cuan - to an - tes quie - ro cre - cer yun tra - pe - cis - ta lle - gar a ser

B cer a - pa - re - cer to - dos los dul - ces que quie - ro co - mer

Coda (opcional)

19

S Pa pa pa pa pa pa ra pa pa pa pa

T1 Pa pa pa pa pa pa ra pa pa pa pa

T2 Pa pa pa pa pa pa ra pa pa pa pa

Bar Pa pa pa pa pa pa ra pa pa pa pa

B Pa pa pa pa pa pa ra pa pa pa pa

---

## ***7. Quodlibet Mis amigos por el mundo***

---



## **Lectura previa – Quodlibet Mis amigos por el mundo**

Texto de Alejandro Ramírez Pérez

Existe un mayor tesoro  
Que tener grandes amigos  
Por el mundo repartidos  
A ellos yo los añoro  
Su cariño vale oro  
De México a Gibraltar  
Yo no dejo de soñar  
El día que los reencuentre  
Los buscaré entre la gente  
Y los volveré a abrazar

En mis sueños los diviso  
Cada uno con sus vidas  
En tareas divididas  
Un saludo yo improviso  
Me siento en el paraíso  
Cuando los veo en mis sueños  
De la alegría soy dueño  
Yo canto y por ellos brindo  
Por mis amigos tan lindos  
Cuál de todos más risueño

# 7. Quodlibet Mis amigos por el mundo

## Canon - Quodlibet

Música y Texto: Winston Moya Cortés  
Chile, febrero de 2019

Dedicado a mis amigos Ricardo, Aldo, Federico, Marcelo, y a mis queridos alumnos  
Romina, Camila, Sophie, Annelisse, David, Raimundo y Gonzalo.

♩. = 52

Contralto (3)

En Es - pa - ña vi - ve Al - do un a - mi - go sin i - gual

Tenor 1 (4)

Fe - de - ri - co es un ar - tis - ta un mag - ní - fi - co pia - nis - ta y tam - bién es un muy buen di - rec - tor

Tenor 2 (2)

A - llá en Mé - xi - co Ri - car - does - pe - ra que yo lo va - yaa vi - si - tar

Baritono (1)

Ten - go a - mi - gos por to - do el mun - do ye - so me ha - ce fe - liz Ro -

Bajo (5)

En Ar - gen - ti - na vi - ve Mar - ce - lo Siem - pre con - ten - to tú lo ve - rás

5

Calt

es muy bue - no pa - rael fút - bol yal es - ta - dio me lle - va - rá

T1

a - mi - go Do - mi - ni - ca - no ha - ce ma - gia con sus ma - nos cuan - do to - ca el pia - no na - die lo ha - ce jor

T2

y la his - to - ria de los Az - te - cas con suhi - jo In - ti me en - se - ña - rán

B

mi - na Ca - mi - la Da - vid Rai - mun - do Gon - za - lo So - phic y A - nne - lisce

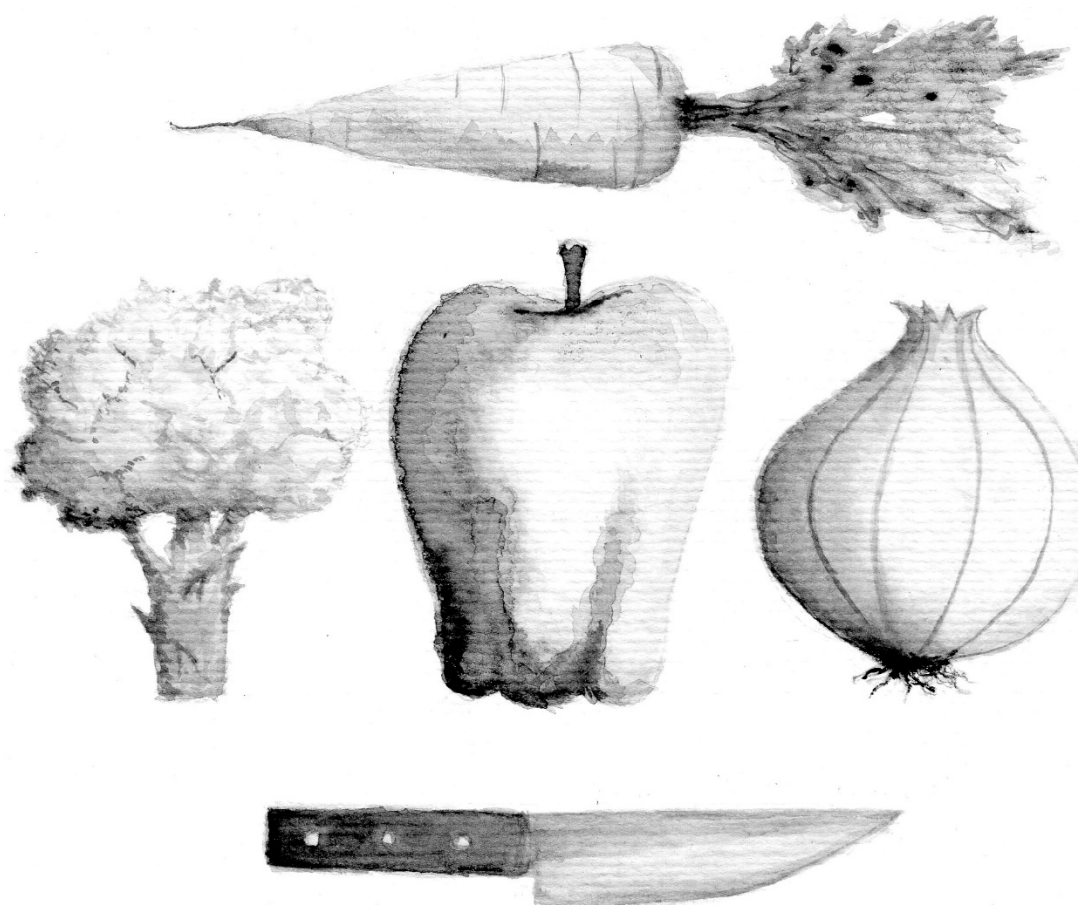
B

es muy gran - do - te ha - bla pro - fun - do y siem - pre quie - re can - tar

---

## ***8. Quodlibet del Mañoso***

---





## **Lectura previa – Quodlibet del Mañoso**

Texto de Alejandro Ramírez Pérez

Me dicen que soy mañoso  
Que reclamo en las comidas  
Ninguna me es tan rica  
Es un asunto curioso  
Me hacen sentir culposos  
Y son ellos en verdad  
Que no saben cocinar  
Mal sabor tiene el arroz  
El puré me sabe atroz  
Todo les queda muy mal

Es picante la ensalada  
El filete es muy duro  
El pescado espinado  
Y la sopa es muy salada  
Y peor la carbonada  
Las papas están calientes  
Me hacen doler los dientes  
Esto es algo tormentoso  
Yo nunca he sido mañoso  
Me acusan injustamente

## 8. Quodlibet del Mañoso

### Canon - Quodlibet

Música y Texto: Winston Moya Cortés  
Chile, marzo de 2019

♩ = 120

Soprano (5)  
No no quie - ro no pue - do más

Alto (4)  
To - dos los ben - di - tos dí - as en mi ca - sa co - ci - nan so -

Tenor (2)  
O - dí - o que me di - gan que ha - ce bien

Barítono (3)  
Ce - bo - lla a - cel - ga pi - men - tón y la co - li -

Bajo (1)  
No me gus - ta el ar - rroz

5  
S  
queal - guien meex - pli - que que gra - cia leen - cuen - tran al char - qui - can

A  
pa - so - pa -

T  
cre - en que a - ca - so yo no lo sé

Bar  
flor no meha - gan co - mer - los por fa - vor lo pi - do por

B  
no so - por - to su sa - bor

8. Quodlibet del Mañoso  
Winston Moya Cortés

9

S e - xi - jo pron - toa mía - bo - ga - do por Dios \_\_\_\_\_

A ya me a - bu - rríy me can - sé vie - ne - sas quie - ro co - mer

T pe - ro yo no lo pue - do con - tro - lar \_\_\_\_\_

Bar Dios ver - du - ras no quie - ro pa - la - dear \_\_\_\_\_

B pe - ro cuan - do mi ma - má \_\_\_\_\_

13

S los de - nun - cia - ré por a - le - vo - so mal - tra - toaun me - nor

A vie - ne - sas con pu - ré \_\_\_\_\_

T las le - gum - bres yo no pue - do ni mi - rar \_\_\_\_\_

Bar no meim - por - ta que me puc - dan cas - ti gar \_\_\_\_\_

B me es - tá mi - ran - do me lo tra - goi - gual \_\_\_\_\_

---

## **9. *Quodlibet de la Familia***

---



## **Lectura previa – Quodlibet de la Familia**

Texto de Alejandro Ramírez Pérez

Como raíz de arbolito  
Que mira crecer sus ramas  
Como el sol de la mañana  
Que entibia los pajaritos  
Como el firme senderito  
Que al peregrino protege  
Así mi familia tiene  
Un amor fuerte y eterno  
Es como un barco sereno  
Que en cubierta me sostiene

Con mi familia navego  
Viajo, río y me divierto  
Sea por mar o desierto  
Son las alas de mi vuelo  
Mis padres y mis abuelos  
Son la raíz de mi copa  
Que se asoman a mi boca  
Para hablar desde el pasado  
Yo soy el hijo formado  
De agua, fuego y de roca.

# 9. Quodlibet de la Familia

## Canon - Quodlibet

Música y texto: Winston Moya Cortés

Chile, mayo de 2019

$\text{♩} = 120$

G F C D

Alto (2)  
La vi-da me re - ga - ló un hom-bre muy par - ti - cu-lar

Tenor (1)  
Mi ma - dre es u - na her - mo - sa mu - jer

Baritone (3)  
a mi her-ma-ni - ta chi - ca le ha - cen - fal - ta va - rios tor-ni - llos en la ca - be - za

Bajo (4)  
Mis a - bue - los el do-min - go me vi - si - ta - rán y cuan-doe-llos

5

G F C D7

A  
siem-pre me ha - ce re - ír es muy bro-mis - ta mi pa-pá

T  
su tier - na voz cu - bre mi co - ra - zón de ca -

Bar  
e - lla es - tá chi - fla - da me sa - ca car - ca - ja - das a su la - do nun-ca se pa - san pe - nas

B  
lle - guen a mi ca - sa nos pon - dre - mos a can - tar me

9. Quodlibet de la Família  
Winston Moya Cortés

Em Em/D Em/D A/C

9

A ju - ga - mos te - nis me lle - vaal par - que sa - li - mos a pa - sear

T lor de a - mor de ca - ri - ño sin fin

Bar le re - ga - la - rí - ael sol

B sien - to tan fe - liz y sé

C Bm Am D7

13

A siem - pre mea - con - se - ja y me da sua - mor in - con - di - cio - nal

T mi ma - dre siem - pre se - rá un te - so - ro pa - ra mí

Bar quie - ro que ja - más - pier - da el buen hu - mor

B que cuan - do noçs - tén cer - ca de mí nun - ca los ol - vi - da - ré



---

## ***10. Quodlibet Final***

---



## **Lectura previa – Quodlibet Final**

Texto de Alejandro Ramírez Pérez

Ya llegamos al final  
Iré a ver a mis amigos  
Pero antes iré a ver el circo  
Que ha llegado a mi ciudad  
Con mucho amor y bondad  
Regalaré bellas flores  
Luego iré de vacaciones  
Paseando con mi perrito  
Visitaré a mi abuelito  
Y le cantaré canciones

Recorreré bellos prados  
Poblados de lindas flores  
Me beberé sus colores  
Me sentiré acompañado  
Luego veré que a mi lado  
Hay muchas ocupaciones  
Oficios y profesiones  
Este canto es mi vida  
Se anuncia la despedida  
Para ustedes mis canciones

# 10. Quodlibet Final

## Canon - Quodlibet

Música y texto: Winston Moya Cortés  
Chile, abril de 2019

$\text{♩} = 140$

C G7/B Am Em/G F D7/F# G G#°7

Soprano (6)  
Mis a - mi - gos son lo me - jor me a - le - gran el co - ra - zón

Contralto (5)  
Vie - ne un cir - co a mi ciu - dad lo i - rea ver con mis pa - pás

Contralto o Tenor (4)  
En mi jar - dín he plan - ta - doun a - lhe - lí

Tenor (3)  
El pró - xi - mo ve - ra - no yo via - ja - ré y gran - des ca - pi - ta - les co - no - ce - ré

Baritone (2)  
Siem - pre me han gus - ta - do los pe - rros son mi de - bi - li - dad

Bass (1)  
Cuan - do gran - de quie - ro ser un gran de - por - tis - ta yel mun - do re - co - rrer

5 Am C/Bb F/A Ab7 C/G G7 C

S  
yaun - que mu - chos ya no es - tán no los he deol - vi - dar

Calt  
mi her - ma - ni - ta chí - ca tam - bién lo i - raa co - no - cer

CAlt o T  
y jun - toa un ro - sal a - dor - na - rán mi her - mo - soho - gar

T  
Li - ma Mon - te - vi - de - o A - sun - ción La Paz Qui - to Bo - go - tay San - tia - go po - dré dis - fru - tar

Bar  
gran - des me - dia - nos y pe - que - ños me gus - tan por i - gual

B  
sa - na - men - te com - pe - tir y re - pre - sen - tar a mi pa - is