



CANTATA DE LOS 30 PESOS

Hasta que la dignidad se haga costumbre



Winston Moya Cortés



CANTATA DE LOS 30 PESOS

Hasta que la dignidad se haga costumbre.

Obra que describe diversas etapas y acontecimientos del estallido social ocurrido en Chile a partir de octubre del año 2019.

*Compositor:
Winston Moya Cortés*

Textos de:

- Camila Chascona
- Igor Hernández Vivanco
- Winston Moya Cortés

Compuesta entre los meses de julio y agosto de 2020.



Cantata de los 30 pesos

Hasta que la dignidad se haga costumbre.

Winston Moya Cortés

*Registro de propiedad intelectual
2020-A-6901*

Textos:

Camila Chascona

Igor Hernández Vivanco

Winston Moya Cortés

Música:

Winston Moya Cortés

Santiago, Chile, Agosto 2020

Dedicada a quienes perdieron su vida, sus ojos, sus familiares, sus trabajos en el estallido social, y que pelearon con esperanza por el bien común y lo seguirán haciendo.

Dedicada a mis padres por inculcarme el tener opinión, conciencia social, y por darme la autonomía para pensar y sentir con libertad.

Secciones de la obra

1. El Contexto

Texto: Winston Moya Cortés



2. Los Políticos Chilenos

Texto: Winston Moya Cortés



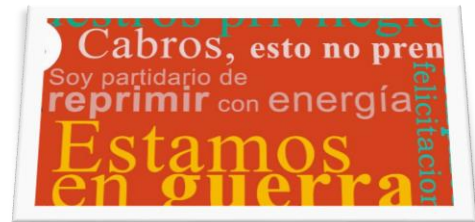
3. Cabalgata de la Evasión

Texto: Igor Hernández Vivanco



4. Quodlibet de la Provocación y la Indolencia

Texto: Winston Moya Cortés



5. 18 de Octubre

Texto: Winston Moya Cortés



6. Plaza Dignidad

Texto: Camila Chascona



7. *Quodlibet de los Súper Héroes*

Texto: Winston Moya Cortés



8. *Toque de Queda*

Texto: Winston Moya Cortés



9. *La Marcha más grande de Chile*

Texto: Camila Chascona - Winston Moya C.



10. *Guanaco's Party*

Texto: Winston Moya Cortés



11. *Tus ojos, mis ojos*

Texto: Camila Chascona



12. *La fuga de los \$30*

Texto: Winston Moya Cortés



13. *Canción Final*

Texto: Winston Moya Cortés



No + AFP!!!!!!

Salud digna!!!!

Asamblea Constituyente!!!!!!

No son 30 pesos, son 30 años...

La izquierda y la derecha unidas jamás serán vencidas...
Nicanor Parra, 1972.

No + "Jubilazos"!!!!!!

No + TAG!!!

No + jueces corruptos!!!

Aborto libre y seguro!!!

No + marepotos!!!!

Transporte público digno!!!!!!

Artes, Educación Cívica y Filosofía de
vuelta al curriculum escolar...

Pinto casas a domicilio...

Muera el roto Quezada...

Ley de eutanasia ahora!!!!

"...el derecho de vivir en paz..."
Justicia para Víctor Jara!!!!

Dignidad para los pueblos originarios

No + CAE

El presi se hace la "vistima"!!!!!!

Justicia para Fabiola Campillai y
Gustavo Gatica!!!!

Alerta Alienígenas!!!

Educación gratuita y de calidad

NO estamos en guerra!!!!

Justicia para Catrillanca!!!

No + muertes en el Wallmapu!!!!

Matrimonio igualitario

Acceso garantizado a servicios básicos

No + colusión en farmacias, pollos, confort.....!!!!!!

La tele miente...

PARTITURA CORAL
CANTATA DE LOS 30 PESOS

1. El Contexto

La impotencia del pueblo

Texto y música: Winston Moya Cortés
Julio de 2020

♩ = 142

Voces femeninas

mf Es i - ne - vi - ta - ble que la his - to - ria se re - pi - ta u - na yo - tra yo - tra vez
Lue - go de la san - gre que de - rra - mó la dic - ta - du - ra nos ven - die - ron un car - tel

Voces masculinas

mf Es i - ne - vi - ta - ble que la his - to - ria se re - pi - ta u - na yo - tra yo - tra vez
Lue - go de la san - gre que de - rra - mó la dic - ta - du - ra nos ven - die - ron un car - tel

V.F.

cu - an - do rei - na la co - di - cia no se apren - de la lec - ción que un sis - te - ma de mer - ca - do so - lo fa - vo - re - cea quien
lle - no de men - ti - ra pu - ra que la de - mo - cra - cia es laa - le - grí - a que ya vie - ne que su voto es la me - jor

V.M.

cu - an - do rei - na la co - di - cia no se apren - de la lec - ción que un sis - te - ma de mer - ca - do so - lo fa - vo - re - cea quien
lle - no de men - ti - ra pu - ra que la de - mo - cra - cia es laa - le - grí - a que ya vie - ne que su voto es la me - jos

V.F.

cu - na deo - ro ha he - re - da - do *f* Bas - ta que la so - lu - ción se - aun cré - di - to del ban - co bas - ta que lae - du - ca - ción
he - rra - mien - ta que us - ted tie - ne

V.M.

cu - na deo - ro ha he - re - da - do *f* Bas - ta que la so - lu - ción se - aun cré - di - to del ban - co bas - ta que lae - du - ca - ción
he - rra - mien - ta que us - ted tie - ne

V.F.

se ad - mi - nis - treen el mer - ca - do que nues - tra ju - bi - la - ción se - an pen - sio - nes de ham - bre y que la jus - ti - cia no

V.M.

se ad - mi - nis - treen el mer - ca - do que nues - tra ju - bi - la - ción se - an pen - sio - nes de ham - bre y que la jus - ti - cia no

V.F.

se en - cuen - trea nues - tro al - can - ce *mf* Bas - ta deen - deu - dar - se por so - lou - na vi - vien - da dig - na y rom - per - se el lo - mo por

V.M.

se en - cuen - trea nues - tro al - can - ce *mf* Bas - ta deen - deu - dar - se por so - lou - na vi - vien - da dig - na y rom - per - se el lo - mo por

1. El Contexto - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

24

V.F. to-doel res-to de la vi-da tra-ba-jan-do pal se-ñor mis-mo due-ño de tu ban-co mis-mo a-mo y se-ñor

V.M. to-doel res-to de la vi-da tra-ba-jan-do pal se-ñor mis-mo due-ño de tu ban-co mis-mo a-mo y se-ñor

28

V.F. del con-sul-to-rio del ba-rrio *mp* mis-mo em-pre-sa-rio que tie-ne u-nain-mo-bi-lia-ria don-deo-pe-ra sin con-trol

V.M. del con-sul-to-rio del ba-rrio *mp* mis-mo em-pre-sa-rio que tie-ne u-nain-mo-bi-lia-ria don-deo-pe-ra sin con-trol

32

V.F. *mf* suu-ni-ver-si-dad pri-va-da *f* y el pue-blo di-jo no no que-re-mos más a-bu-sos yel pue-blo se le-van-tó

V.M. *mf* suu-ni-ver-si-dad pri-va-da *f* y el pue-blo di-jo no no que-re-mos más a-bu-sos yel pue-blo se le-van-tó

36

V.F. con-tra el sis-te main-mun-do por-que la de-re-cha y la iz-quier-da siem-preu-ni-das

V.M. con-tra el sis-te main-mun-do por-que la de-re-cha y la iz-quier-da siem-preu-ni-das

39

V.F. co-mo di-jo Ni-ca-nor JA-MÁS SE RÁN VEN-CI-DAS JA-MÁS SE RÁN VEN-CI-DAS *ff*

V.M. co-mo di-jo Ni-ca-nor JA-MÁS SERÁN VEN-CI-DAS JA-MÁS SE RÁN VEN-CI-DAS JA-MÁS SE RÁN VEN-CI-DAS *ff*

Texto 1

El contexto era complejo.

El estado y los poderes fácticos abusaban sin piedad del pueblo. La desregulación del mercado y la privatización de todo lo básico que un ser humano necesita destrozaron los bolsillos y agotaron la paciencia.

El estallido es la respuesta de un pueblo engañado, de un pueblo abusado, de un pueblo obligado a comprar en cómodas cuotas un viaje sin retorno hacia la humillación.

El estallido desenmascaró la mentira que hablaba de un pueblo cuyos intereses eran representados por carismáticos personajes de corbata roja o azul, por honorables que debatían acaloradamente cuando el foco de la cámara se prendía, pero, una vez apagada la luz se sonreían mutuamente satisfechos por seguir manteniendo el más triste de los equilibrios, el equilibrio sustentado en la humillación de un pueblo.

¿Los culpables?...ellos, los políticos chilenos.

2. Los Políticos chilenos

Vals sarcástico

Texto y música: Winston Moya Cortés

$\text{♩} = 130$

Tenor **Bass**

11

T **B**

15

T **B**

19

T **B**

23

S1 **S2** **A** **T** **B**

mp Los po - lí - ti - cos chi - le - nos e - sos que con tan - ta

mp Los po - lí - ti - cos chi - le - nos e - sos que con tan - ta

gra - cia ha - blan de la de - mo - cra - ciay de la é - ti - ca que un ciu - da - da - no de - be man - te -

gra - cia ha - blan de la de - mo - cra - ciay de la é - ti - ca que un ciu - da - da - no de - be man - te -

ner pa - ra en - ca - jar en es - ta so - cie - dad *mf* sin em - bar - go sue - mi - nen - cia

ner pa - ra en - ca - jar en es - ta so - cie - dad *p* e - mi - nen - cia

se - paus - ted que mi pa - cien - cia ha so - bre - pa - sa - do to - do lo que un ciu - da -

mi pa - cien - cia *mf* ha so - bre - pa - sa - do to - do lo que un ciu - da -

mp En sus suel - dos mi - llo - na - rios es don - de no en - ca - ja

mp En sus suel - dos mi - llo - na - rios es don - de no en - ca - ja

mp En sus suel - dos mi - llo - na - rios es don - de no en - ca - ja

mp En sus suel - dos mi - llo - na - rios es don - de no en - ca - ja

da - no pue - de to - le - rar

da - no pue - de to - le - rar

2. Los Políticos chilenos - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

27

S 1 to - do el es - tra - fa - la - rioy ma - rea - dor dis - cur - so que si - gue su - cur - so a - ñoa - a - ño

S 2 to - do el es - tra - fa - la - rioy ma - rea - dor dis - cur - so que si - gue su - cur - so a - ñoa - a - ño

A to - do el es - tra - fa - la - rioy ma - rea - dor dis - cur - so que si - gue su - cur - so a - ñoa - a - ño

31

S 1 so - bre su men - ta - da vo - ca - ción so - cial me per - mi - teel ho - no - ra - ble

S 2 so - bre su men - ta - da vo - ca - ción so - cial me per - mi - teel ho - no - ra - ble

A so - bre su men - ta - da vo - ca - ción so - cial *p* ho - no - ra - ble

35

S 1 de - cir - leal - go noa - gra - da - ble an - tes de cre - er - leel bluf es más pro - ba - bleha -

S 2 de - cir - leal - go noa - gra - da - ble an - tes de cre - er - leel bluf es más pro - ba - bleha -

A a - gra - da - ble *mf* an - tes de cre - er - leel bluf es más pro - ba - bleha -

39 $\text{♩} = 60$

S 1 llar el u - ni - cor - nioa *fp* zul _____ uh *mp* ah _____

S 2 llar el u - ni - cor - nioa *fp* uh uh *mp* ah _____

A llar el u - ni - cor - nioa *fp* uh *f* la ra ra ra ra *mp* la ra ra ra ra _____

T llar el u - ni - cor - nioa *fp* uh uh *mp* ah _____

B llar el u - ni - cor - nioa *fp* uh uh *mp* ah _____

2. Los Políticos chilenos - Cantata de los \$30

Winston Moya Cortés

a tempo
♩. = 130

43

S1 *mf* A - na - li - zo su fa - mi - liay ve - o que su hi - ja seha ca - sa - do con el
los par - la - men - ta - rios los queen vez de de - fen - der al e - lec - tor de -

S2 *mf* A - na - li - zo su fa - mi - liay ve - o que su hi - ja seha ca - sa - do con el
los par - la - men - ta - rios los queen vez de de - fen - der al e - lec - tor de -

A *mf* A - na - li - zo su fa - mi - liay ve - o que su hi - ja seha ca - sa - do con el
los par - la - men - ta - rios los queen vez de de - fen - der al e - lec - tor de -

T 8

B *mp* Dum dum dum dum dum dum

47

S1 hi - jo del ar - chie - ne - mi - goy más pro - ba - ble can - di - da - toa pre - si - den - te del par - ti - do
fien - den el bol - si - llo de lo - bby - tas yem - pre - sa - rios que son mi - llo - na - rios por lu - crar con

S2 hi - jo del ar - chie - ne - mi - goy más pro - ba - ble can - di - da - toa pre - si - den - te del par - ti - do
fien - den el bol - si - llo de lo - bby - tas yem - pre - sa - rios que son mi - llo - na - rios por lu - crar con

A hi - jo del ar - chie - ne - mi - goy más pro - ba - ble can - di - da - toa pre - si - den - te del par - ti - do
fien - den el bol - si - llo de lo - bby - tas yem - pre - sa - rios que son mi - llo - na - rios por lu - crar con

T 8 *mp* pa ra ra ra dum dum dum dum dum dum

B dum dum dum dum dum dum dum dum dum

51

S1 de lao - po - si - ción me dis - cul - pa su ex - ce - len - cia pe - ro qué gran coin - ci -
la e - du - ca - ción por lu - crar con las pen - sio - nes por lu - crar con la sa -

S2 de lao - po - si - ción me dis - cul - pa su ex - ce - len - cia pe - ro qué gran coin - ci -
la e - du - ca - ción por lu - crar con las pen - sio - nes por lu - crar con la sa -

A de lao - po - si - ción me dis - cul - pa su ex - ce - len - cia pe - ro qué gran coin - ci -
la e - du - ca - ción por lu - crar con las pen - sio - nes por lu - crar con la sa -

T 8 *p* ex las - ce pen - le - sio - nes coin la - ci sa -
de lao - po - si - ción *p* ex las - ce pen - len - sio - nes coin la - ci sa -

B de lao - po - si - ción *p* ex las - ce pen - len - sio - nes coin la - ci sa -

2. Los Políticos chilenos - Cantata de los \$30

Winston Moya Cortés

55

S 1

den - cia queel ge - ren - te de mi ban - co se - a el pa - dri - no dee - sa re - la - ción y son
lud ver aun di - pu - ta - doho nes - toes más di - fi - cil queen - con - trar se un Hue - mul. So - la

S 2

den - cia queel ge - ren - te de mi ban - co se - a el pa - dri - no dee - sa re - la - ción y son
lud ver aun di - pu - ta - doho nes - toes más di - fi - cil queen - con - trar se un Hue - mul. So - la

A

den - cia *mf* queel ge - ren - te de mi ban - co se - a el pa - dri - no dee - sa re - la - ción y son
lud ver aun di - pu - ta - doho nes - toes más di - fi - cil queen - con - trar se un Hue - mul. So - la

T

den - cia *mf* dum dum dum dum dum dum dum dum
lud. dum dum dum dum dum dum dum dum

B

den - cia *mf* dum dum dum dum dum dum dum dum
lud. dum dum dum dum dum dum dum dum

60

S 1

men - te son los po - llos los su - per - mer - ca - dos es - ta - cio - na - mien - tos ley de pes - ca las far -

S 2

men - te son los po - llos los su - per - mer - ca - dos es - ta - cio - na - mien - tos ley de pes - ca las far -

A

men - te son los po - llos los su - per - mer - ca - dos es - ta - cio - na - mien - tos ley de pes - ca las far -

T

men - te son los po - llos los su - per - mer - ca - dos es - ta - cio - na - mien - tos ley de pes - ca las far -

B

men - te son los po - llos los su - per - mer - ca - dos es - ta - cio - na - mien - tos ley de pes - ca las far -

64

S 1

ma - cías los co - le - gios u - ni - ver - si - da - des yhas - tael ne - ce - sa - rio ro - llo de con - fort

S 2

ma - cías los co - le - gios u - ni - ver - si - da - des yhas - tael ne - ce - sa - rio ro - llo de con - fort

A

ma - cías los co - le - gios u - ni - ver - si - da - des yhas - tael ne - ce - sa - rio ro - llo de con - fort

T

ma - cías los co - le - gios u - ni - ver - si - da - des yhas - tael ne - ce - sa - rio ro - llo de con - fort

B

ma - cías los co - le - gios u - ni - ver - si - da - des yhas - tael ne - ce - sa - rio ro - llo de con - fort

2. Los Políticos chilenos - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

68

S 1 no du - do de sue - fi - ca - cia pe - roa - quí mi sus - pi - ca - cia

S 2 no du - do de sue - fi - ca - cia pe - roa - quí mi sus - pi - ca - cia

A *mp* e - fi - ca - cia sus - pi - ca - cia

T *mp* e - fi - ca - cia sus - pi - ca - cia

B *mp* e - fi - ca - cia sus - pi - ca - cia

72

S 1 lo queus-ted per - si - gue ya seha dis - tan - cia - do de los in - te - re - ses de la po - bla - ción

S 2 lo queus-ted per - si - gue ya seha dis - tan - cia - do de los in - te - re - ses de la po - bla - ción

A lo queus-ted per - si - gue ya seha dis - tan - cia - do de los in - te - re - ses de la po - bla - ción

T *mf* dum dum dum dum dum dum dum de la po - bla - ción

B *mf* dum dum dum dum dum dum de la po - bla - ción

76

S 1 so - lo pi - doa mis a - mi - gos más a - ten - tos en la pró - xi - mae - lec - ción

S 2 so - lo pi - doa mis a - mi - gos más a - ten - tos en la pró - xi - mae - lec - ción

A so - lo pi - doa mis a - mi - gos más a - ten - tos en la pró - xi - mae - lec - ción

T *f* mi - gos más a - ten - tos en la pró - xi - mae - lec - ción

B dum dum dum *f* en la pró - xi - mae - lec - ción

3. Cabalgata de la Evasión

Los pingüinos en el metro

Música: Winston Moya Cortés
Texto: Igor Hernández Vivanco

Gallardo y épico

♩. = 120

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

mf dun dun dun dun

mf dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun

S 1

S 2

A

T

B

ff Pue - blo vic - ti - mi -

mf dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun

dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun

dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun

Winston Moya Cortés

[illegible]

12

S 1

ff E - VA - DE

S 2

ción quee-xi - ge nue-va cons-ti - tu - ción E - VA - DE por-queal es pí - ri - tuem-pre-sa - rial so-lo lea -

A

ff E - VA - DE *mf* dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun

T

ff E - VA - DE *mf* dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun

B

dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun

[illegible]

3. Cabalgata de la Evasión Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

18

S 1

S 2

A

T

B

Por - que noa - cep - ta - mos un sis - te - ma so -

dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun E - VA - DEE - VA - DE E - VA - DE E -

mi - no - rí - as y pue - blos an - ces - tra - les E - VA - DEE - VA - DE E - VA - DE E -

dun dun

dun dun

21

S 1

S 2

A

T

B

cial ba - sa - do en el ca - pi - tal *fff* E - VA - DE

VA - DE E - VA - DE E - VA - DE E - VA - DE *fff* E - VA - DE

VA - DE E - VA - DE E - VA - DE E - VA - DE *fff* E - VA - DE

dun dun dun dun dun dun dun dun E - VA - DE E - VA - DE E - VA - DE *fff* E - VA - DE

dun dun dun dun dun dun dun dun E - VA - DE E - VA - DE E - VA - DE *fff* E - VA - DE

Texto 2

Sí, fueron los escolares.

Los escolares...

Una vez más fueron ellos, los que nos señalaron el camino.

Una vez más fueron ellos, el motor de la revolución.

Una vez más fueron ellos, quienes nos transmitieron que no había que tener miedo.

Una vez más fueron ellos, quienes nos incitaron a exigir lo mínimo, lo básico, lo obvio...la dignidad.

Y mientras nuestros hijos, nuestros sobrinos, nuestros estudiantes, nuestros pinguinos nos encendían el espíritu, quienes justamente debían darnos respuestas encendían la mecha con provocación e indolencia.

4. Quodlibet de la provocación y la indolencia

Coral - Quodlibet

Música: Winston Moya Cortés
Textos: Winston Moya Cortés y los honorables

Con ironía

Coral

♩ = 120

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Bass

mf Ca - bros ca - bros es - to no pren - dió no son más

mf Ca - bros ca - bros es - to no pren - dió no son más

mf Ca - bros ca - bros es - to no pren - dió no son más

mf Ca - bros ca - bros es - to no pren - dió no son más

mf Ca - bros ca - bros es - to no pren - dió no son más

9

S

A

T

B

B

cho - ros no sehan ga - na - do el a - po - yo de la po - bla - ción A -

cho - ros no sehan ga - na - do el a - po - yo de la po - bla - ción

cho - ros no sehan ga - na - do el a - po - yo de la po - bla - ción

cho - ros no sehan ga - na - do el a - po - yo de la po - bla - ción

cho - ros no sehan ga - na - do el a - po - yo de la po - bla - ción

4. Quodlibet de la provocación y la indolencia - Cantata de los \$30

Winston Moya Cortés

Quodlibet

13

Entrada 5

S ler - ta quees - ta - mos en gue - rra con - traun e - ne -

Entrada 4

A Es - ta - mos ab - so - lu - ta - men - te so - bre - pa - sa - dos

Entrada 3

T Cuan - do Mer - ce - des seen - fer - ma se lle - na de a - le - grí a

Entrada 2

B El que ma - dru - ga ten - drá a - yu - da

Entrada 1

B Le in - for - moa los ro - mán - ti - cos que el pre - cio de las flo - res

17

S mi - go po - de - ro - so eim - pla - ca - ble que es - tá dis -

A por u - na in - va - sión de a - lie - ní - ge - nas

T por - que en el con - sul - to - rio con - ver - sa - rá con Ma - rí - a

B con u - na ta - ri - fa cual ba - ra ti - ja

B ha ca - í - do por los sue - los com - preun ra - mo sin te - mo - res

21

S pues - toau - sar la vio - len - cia sin mi - ra - mien - tos y que no res -

A va - mos a te - ner que dis - mi - nu - ir nues - tros pri - vi le - gios

T cuan - do Ja - vier no se sien - te bien sa - b que dis - fru - ta - rá

B si se le - van - ta an - tes del al - ba

B quie - nes quie - ran re - ga - lar - las aho - rra - rán mu - cho di - ne - ro

4. Quodlibet de la provocación y la indolencia - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

25

S pe - ta a na - da ni a na - die

A y com - par - tir co - mo lo ha - cí - a - mos en el co - le - gio

T 8 en el ser - vi - cio de sa - lud de bue - na vi - da so - cial

B com - pre su pa - sa - je y ten - ga un buen via - je

B han ba - ja - doe - xac - ta - men - te un tres pun - to sie - te por cien - to

29 *Coral*

S Ca - bros Ca - bros es - to no pren - dió no son más

A Ca - bros Ca - bros es - to no pren - dió no son más

T 8 Ca - bros Ca - bros es - to no pren - dió no son más

B Ca - bros Ca - bros es - to no pren - dió no son más

B Ca - bros ca - bros es - to no pren - dió no son más

33

S cho - ros no se han ga - na - do el a - po - yo de la po - bla - ción

A cho - ros no se han ga - na - do el a - po - yo de la po - bla - ción

T 8 cho - ros no se han ga - na - do el a - po - yo de la po - bla - ción

B cho - ros no se han ga - na - do el a - po - yo de la po - bla - ción

B cho - ros no se han ga - na - do el a - po - yo de la po - bla - ción

Texto 3

Dieciocho de octubre
Año dos mil diecinueve
Ha quedado en la memoria
Ha quedado en la historia
Pues cuando se llena un vaso
Aunque sea a cuenta gotas
Sí la paciencia se agota
El rebase es inminente

Cuando se han burlado tanto
Del más pobre e indefenso
Cuando no les da vergüenza
Ní les pesa la conciencia
No es extraño que el obrero
No es extraño que el hambriento
No es extraño que el cesante
Se revele ante el gobierno

18 de octubre
Que no se les olvide
Que cuando el pueblo pide
Lo que es justo y que es de ellos
No hay ejército que pueda detenerlo

5. Díeciocho de octubre

El día del estallido social

Texto y música: Winston Moya Cortés

♩. = 120

Tenor

f Die-ci - o - cho de oc-tu-bre a - ño dos mil die-ci-nue-ve ha que-
sehan bur-la-do tan-to del más po-bre ein-de-fen-so cuan-do

T

5
8 da-doen la me-mo-ria ha que-da-do en lahis-to-ria pues cuan-do se lle-naun va-so aun-que
no les da ver-guen-za ni les pe-sa la con-cien-cia noes ex-tra-ño queel o-bre-ro noes ex-

T

8
se-aa cuen-ta go-tas si la pa-cien-cia sea-go-ta el re-ba-sees in-mi-nen-te Cuan-do
tra-ño queel ham-brien-to noes ex-tra-ño queel ce-san-te se re -

S

11
2.
pp Die-ci-o-cho de oc-tu-bre que no se les ol-vi-de quecuandoel pue-blo

A

pp Die-ci-o-cho de oc-tu-bre que no se les ol-vi-de quecuandoel pue-blo

T

8
p ve-lean-teel go-bier-no Die-ci - o-cho de oc-tu-bre que no se les ol-vi-de que cuandoel pue-blo pi-de loquees

B

p Die-ci - o-cho de oc-tu-bre que no se les ol-vi-de que cuandoel pue-blo pi-de loquees

5. Dieciocho de octubre - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

15

S
pi - de lo quees jus-toy quees de e - llos *ff*

A
pi - de lo quees jus-toy quees de e - llos *ff*

T
8
jus-toy quees de e - llos nohay e - jér - ci - to que pue - da de - te - ner - lo *ff*

B
jus-toy quees de e - llos nohay e - jér - ci - to que pue - da de - te - ner - lo *ff*

20

T
8
f Cuan - does - ta - mos en la o - lla yel va - por es laa - va - ri - cia laex - plo - sión no be - ne - fi - cia nial ar -
po - bre lo per - si - guen las co - bran - zas ju - di - cia - les por que - rer ma - tar el ham - bre por u -

B

24

T
8
tis - ta nial ma - es - tro pe - roes más va - lien - teel sue - ño ein - fi - ni - ta laes - pe - ran - za deob - te -
sar las au - to - pis - tas por so - ñar ser un ar - tis - ta por be - ber el a - gua pu - ra por bus -

B

27

T
8
ner la ne - ce - sa - ria y tan an - sia - da jus - ti - cia Cuan - doal có - lo - goa tu pa - dre *p* Die - ci -
car - le u - na cu - ra yun on

B
p Die - ci -

5. Dieciocho de octubre - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

30

S *pp* Die - ci - o - cho de oc - tu - bre que no se les ol - vi - de que cuan - doel pue - blo

A *pp* Die - ci - o - cho de oc - tu - bre que no se les ol - vi - de que cuan - doel pue - blo

T o - cho de oc - tu - bre que no se les ol - vi - de que cuan - doel pue - blo pi - de lo quees

B o - cho de oc - tu - bre que no se les ol - vi - de que cuan - doel pue - blo pi - de lo quees

33

S pi - de lo quees jus - toy quees de e - llos *ff* 2

A pi - de lo quees jus - toy quees de e - llos *ff* 2

T jus - to yes de e - llos nohay e - jer - ci - to que pue - da de - te - ner - lo *ff* 2

B jus - to yes de e - llos nohay e - jer - ci - to que pue - da de - te - ner - lo *ff* 2

38

S *mf* Se le - van - tan blan - cos y a - zu - les sea - bra - zan quie - nes nun - ca se

A *mf* Se le - van - tan blan - cos y a - zu - les sea - bra - zan quie - nes nun - ca se

5. Dieciocho de octubre - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

43

S *f* i - ban aa - bra - zar gri - tan des - deel sur y des - deel

A *f* i - ban aa - bra - zar gri - tan des - deel sur y des - deel

48

S *ff* nor - te que se ha - ga cos - tum - bre la dig - ni - dad

A *ff* nor - te que se ha - ga cos - tum - bre la dig - ni - dad

53

S *f* Die - ci - o - cho de oc - tu - bre ya no son mi - les y mi - les ya no son cien - tos de mi - les aho - ra

57

S su - ma - mos mi - llo - nes y te - ne - mos los co - jo - nes y te - ne - mos los o - va - rios pa con - tar nues - tros cal - va - rios que a - tor -

61

S *pp* men - tan por mon - to - nes Die - ci - o - cho de oc - tu - bre que no se les ol - vi - de que cuan - do el pue - blo

A *pp* Die - ci - o - cho de oc - tu - bre que no se les ol - vi - de que cuan - do el pue - blo

T *p* die - ci o - cho de oc - tu - bre que no se les ol - vi - de que cuan - do el pue - blo pi - de lo que es

B *p* die - ci o - cho de oc - tu - bre que no se les ol - vi - de que cuan - do el pue - blo pi - de lo que es

5. Dieciocho de octubre - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

65

S pi - de lo quees jus - toy quees de e - llos **f** **2**

A pi - de lo quees jus - toy quees de e - llos **f** **2**

T 8 jus - to yes de e - llos nohay e - jer - ci - to que pue - da de - te - ner - lo **f** **2**

B jus - to yes de e - llos nohay e - jer - ci - to que pue - da de - te - ner - lo **f** **2**

70

S **mf** Se le - van - tan blan - cos y a - zu - les sea - bra - zan quie - nes nun - ca se

A **mf** Se le - van - tan blan - cos y a - zu - les sea - bra - zan quie - nes nun - ca se

75

S i - ban aa - bra - zar **f** **mf** gri - tan des - deel sur y des - deel

A i - ban aa - bra - zar **f** **mf** gri - tan des - deel sur y des - deel

80

S nor - te que se ha - ga cos - tum - bre

A nor - te que se ha - ga cos - tum - bre

5. Dieciocho de octubre - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

83

S *ff* la dig - ni - dad Ha que -

A *ff* la dig - ni - dad a - ño dos mil die - ci - nue - ve

T *ff* Die - ci - o - cho de oc - tu - bre

B *ff* Ha que - da - do en la me - mo - ria

87

S da - do en la his - to - ria el re -

A aun - que se - aa - cuen - ta go - tas el re -

T pues cuan - do se lle - na un va - so

B si la pa - cien - cia sea - go - ta

91

S ba - sees in - mi - nen - te el re - ba - sees in - mi - nen - te

A ba - sees in - mi - nen - te el re - ba - sees in - mi - nen - te

T el re - ba - sees in - mi - nen - te el re - ba - sees in - mi - nen - te

B el re - ba - sees in - mi - nen - te el re - ba - sees in - mi - nen - te

Texto 4

El estallido no es de la izquierda, el estallido no es del centro, ni menos de la derecha.

El estallido es de los niños, el estallido es de los jóvenes, el estallido es de los adultos, es de la tercera y cuarta edad, es de empleados y jefes, es de creyentes y agnósticos.

El estallido no tiene solo un color, tiene muchos, no tiene solo un pañuelo, tiene muchos, es de mujeres y hombres, es de mayorías y minorías, es de la capital y de las regiones, es del Aímara, del Pascuense, del Mapuche, del Chilote, del Campesino.

El estallido es de TODOS...el estallido SOMOS TODOS.

6. Plaza Dignidad

Lo que no muestra la televisión

Esta partitura es solo una guía de acercamiento a la improvisación propia del payador y guitarronero chileno. Usar como referencia tratando de ejecutar con libertad, como si fuera improvisado.

Texto: Camila Chascona
Música: Winston Moya Cortés
Agosto de 2020

Aprox. ♩ = 170
Campestre, sin ningún rastro lírico.

Tenor

En es - te pun - to en - con - tra - ron

en es - te pun - to en - con - tra - ron re - fu - gio las es - pe - ran - zas

u - nié - ron - se las an - dan - zas de trein - ta a - ños trun - ca - dos

los de - re - chos tan da - ña - dos de un pue - blo que hoy re - sis - te

y los mie - dos se des - vis - ten ba - jo el sol de pri - ma - ve - ra

a - brie - ron pues la al - a - me - da pa - ra bro - tar y sen - tir - se

1.
En este punto encontraron
Refugio las esperanzas
Unieronse las andanzas
De treinta años truncados
Los derechos tan dañados
De un pueblo que hoy resiste
Y los miedos se desviste
Bajo el sol de primavera
Abrieron pues la alameda
Para brotar y sentirse.

2.
Hay caricias de laurel,
Y algo de bicarbonato,
Que alivian pronto los llantos
Del rostro que empieza a arder.
Llegando el atardecer
Se encienden las batucadas
Quenistas y barricadas
Resoplando en su latir,
"El derecho de vivir"
Estampado en las murallas.

3.
Fogoso el cielo descubre
Los volantines que danzan,
Cual banderas que se alzan,
Y al monumento recubren,
Cómo caricia de octubre
Se acercan con alma tierna
Son las madres de la legua
Arrimando sus sabores
En olla común de amores,
Se nutre el alma con ellas.

4.
Se asoman con gran astucia
Brotando como raíces
Destellos verdes que embisten
A quien las manos se ensucia
Disparando a quienes luchan
Sin respeto por la vida,
Ya llega Primera Línea
A detener la encerrona,
Con el tesón de la roca,
Que al mar enfrenta su ira.

5.
Lejos quedaron los días
De transitar sin remedio
Al trabajo o al colegio
Cargando con la apatía,
De esperar esa alegría
Que nunca vino a llegar,
Hasta que con igualdad
Cada viernes nos miramos
En el punto que fundamos
Nuestra "Plaza Dignidad".

7. Los Súper Héroes

Quodlibet

Texto y Música: Winston Moya Cortés
Julio de 2020

Marveliano

♩ = 172

4

Soprano 5 ent.

ff De - fen - sor sin i - gual

Soprano 2 2 ent.

ff Pa - ra que el ac - tual mo - de - loes - ta - lle

Alto 4 ent.

ff Bai - lan - do co - mo pi - ri - no - la

Baritone 1 ent.

ff Un ex - tra - ño do - ma - dor no co - no - ce el te - mor

Bass 3 ent.

ff Guau los hue - lo de in - me - dia - to

7

S

sú - per hé - ro - e i - de - al á - gil y

S2

de - bees - tar el a - mo de las ca - lles que noa - van - ce el pa -

Calt.

8

mo - vien - do sua - ma - ri - llo cuer - po ahí va ra -

B

sal - tay tre - pa co - moun ga - to tie - ne fue - go en sus za - pa - tos es más fuer - te que San - són

B

soy el ne - gro ma - ta pa - cos guau con mi pa -

7. Los Súper Héroes - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

10

S co - que - tón bai - la - rín y se - duc - tor sen - sual

S2 - co trai - cio - ne - ra pe - ro sí el a - mi - go bom - be - ro

Calt. 8 - ra jus - ti - cie - ra mar - can - dou - na nue - va e - ra

B le qui - tóel mar - ti - lloa Thor a - pa - re - ce de re - pen - te sor - pren - dien - do a la gen - te

B ñue - loal cue - llo to - dos tem - bla - ba de mie - do

13

S yes - tú - pi - doS - pi - der Man

S2 voy con mi - es - cu doal fren - te yo soy Pa - re Man

Calt. 8 la gen - te le gri - tay gri - ta bai - la Pi - ka - chu

B e - ne - mi - go de los pa - cos es el do - ma - dor de Gua - na - cos

B aho - ra la - dro des - del cie - lo de los pe - rros

8. Toque de queda

Pseudo canon

Texto y música: Winston Moya Cortés

Chismeando...

$\text{♩} = 240$

Soprano *f* To-que de que-da to-que de que-da des-pués de a-ños to-que de que-da aun-que no cre-an

Barítono *f* To-que de que-da to-que de que-da des-pués de a-ños

Bass *f* To-que de que-da

S to-que de que-da los mi-li-ta - res con sus ar-mas sa - len a ca-zar _____

B to-que de que-da aunque no crean to - que de que-da van a ca-zar _____

B to-que de que-da después de años to - que de que-da van a ca-zar _____ To-que de que-da

S *corte abrupto*
la de - mo - cra - cia?

B To-que de que-da to - que de que-day la de - mo - cra - cia?

B to - que de que-da pa - ra ca - llar - nos to - que de que-day la de - mo - cra - cia?

8. Toque de queda - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

corte abrupto

17

S *p* To - que de que - da To - que de que - da to - que to - que to - que To - que de que - da

B *p* To - que de que - da To - que de que - da to - que to - que to - que To - que de que - da

B *p* To - que de que - da To - que de que - da to - que to - que to - que To - que de que - da

21

S *mp* los mi - li - ta - res con sus ar - mas sa - len a ca - zar

B *mp* los mi - li - ta - res con sus ar - mas sa - len a ca - zar

B *mp* los mi - li - ta - res con sus ar - mas sa - len a ca - zar

27

S *f* To - que de que - da to - que de que - da después de a - ños to - que de que - da aun - que no cre - an

B *f* To - que de que - da to - que de que - da después de a - ños

B *f* To - que de que - da

32

S to - que de que - da *ff* los mi - li - ta - res con sus ar - mas sa - len a ca - zar

B to - que de que - da *ff* los mi - li - ta - res con sus ar - mas sa - len a ca - zar

B to - que de que - da *ff* los mi - li - ta - res con sus ar - mas sa - len a ca - zar

9. La Marcha más grande de Chile

Cueca

Se sugiere interpretar 2 veces la cueca.

La primera vez sólo con las voces Soprano 1 y Soprano 2.

La segunda vez con el cuarteto completo.

Texto: Camila Chascona y Winston Moya Cortés

Música: Winston Moya Cortés

Se sugiere además uso de accesorios de percusión como Pandero, Cucharas, Platos y Tañador.

$\text{♩} = 74$

Soprano 1
f Ca - ram - ba sees - tam - pó en el fir - ma - men - to
Ca - ram - ba el la - tir deun mis - mo pue - blo

Soprano 2
f Ca - ram - ba sees - tam - pó en el fir - ma - men - to
Ca - ram - ba el la - tir deun mis - mo pue - blo

Alto 1
mf Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Alto 2
mf Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

5

S 1
ca - ram - ba e - sa ta e - sa tar - de de oc - tu - bre ca - ram - ba e -
ca - ram - ba que re - bal que re - bal - só sus te - chum - bres ca - ram - ba sees -

S 2
ca - ram - ba e - sa ta e - sa tar - de de oc - tu - bre ca - ram - ba e -
ca - ram - ba que re - bal que re - bal - só sus te - chum - bres ca - ram - ba sees -

A 1
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

A 2
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

9. La Marcha más grande de Chile - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

10

S 1
sa ta e - sa tar - de de oc - tu - bre Sa - lie - ron des - deA - ri des - deA -
tam - pó sees - tam - póen el fir - ma - men - to

S 2
sa ta e - sa tar - de de oc - tu - bre Sa - lie - ron des - deA - ri des - deA -
tam - pó sees - tam - póen el fir - ma - men - to

A 1
dum dum dum dum dum dum dum du rum pam pam pam pam pam pam

A 2
dum dum dum dum dum dum dum dum pam pam pam pam pam pam

15

S 1
ri - caa Pun - taA - re - nas fue la mar - cha más gran más gran - de queal - guien su -

S 2
ri - caa Pun - taA - re - nas fue la mar - cha más gran más gran - de queal - guien su -

A 1
pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam

A 2
pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam

20

S 1
pie - ra sa - lie - ron des - deA - ri des - deA - ri caa Pun - taA - re - nas

S 2
pie - ra sa - lie - ron des - deA - ri des - deA - ri caa Pun - taA - re - nas

A 1
pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam

A 2
pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam

9. La Marcha más grande de Chile - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

25

S 1
queal - gien su - pie - raay sí ca - ram - ba el pue - blo pi - de

S 2
queal - gien su - pie - raay sí ca - ram - ba el pue - blo pi - de

A 1
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

A 2
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

29

S 1
que se va - yael go - bie go - bier - no que nos o - pri - me cuan - do el pue - blo se

S 2
que se va - yael go - bie go - bier - no que nos o - pri - me cuan - do el pue - blo se

A 1
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum pam pam pam

A 2
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum pam pam pam

34

S 1
can - sa ca - ram - ba na - die — loa - man - sa — pa ram pam pam pam pam pam pam pam pam

S 2
can - sa ca - ram - ba na - die — loa - man - sa — pa ram pam pam pam pam pam pam pam pam

A 1
pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam

A 2
pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam

Texto 6

Este martes al mediodía, Concepción fue escenario de una multitudinaria marcha pacífica en el centro de la ciudad, convocada por los funcionarios de la Salud y estudiantes de carreras afines. Sin embargo, a esta manifestación también se unió la ciudadanía en general, en el marco de las protestas populares que tienen lugar en Chile desde el 18 de octubre.

Contrario a las imágenes que han circulado de violencia y saqueos, la masiva manifestación se centró en expresiones artísticas, cantos y sobre todo baile, gracias al llamado a reunirse para realizar una improvisada “fiesta electrónica” en plena Plaza Independencia, al ritmo de la música.

Lo curioso fue que, cuando carabineros irrumpió con el carro lanza aguas para dispersar a los manifestantes, los presentes lejos de alejarse, aprovecharon de “refrescarse” y la fiesta siguió.

10. Guanaco's Party

Concepción sensation

Texto y música: Winston Moya Cortés

Julio de 2020

Alegre y festivo

♩ = 120

Soprano

Alto

Tenor

Bass

f Gua-na-co's par - ty Gua-na-co's par - ty gua-na-co Mo-

f Gua-na-co's par - ty Gua-na-co's par - ty gua-na-co Mo-

f Gua-na-co's par - ty Gua-na-co's par - ty gua-na-co Mo-

f Gua-na-co's par - ty Gua-na-co's par - ty gua-na-co mo-

10

S

A

T

B

ja - doen Con-cep - ción es co-mo me sien - to me - jor mo

ja - doen Con-cep - ción es co-mo me sien - to me - jor mo

ja - doen Con-cep - ción es co-mo me sien - to me - jor mo

ja - doen Con-cep - ción es co-mo me sien - to me - jor mo -

15

S

A

T

B

Y M C A New sen - sa - tion

Y M C A New sen - sa - tion

Y M C A New sen - sa - tion

Y M C A New sen - sa - tion

Texto 1:
En la plaza céntrica....

El carro lanza agua...

10. Guanaco's Party - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

26

S
mo - ja - doen Con-cep - ción es co-mo me sien - to me - jor mo -

A
mo - ja - doen Con-cep - ción es co-mo me sien - to me - jor mo -

T
8
mo - ja - doen Con-cep - ción es co-mo me sien - to me - jor mo -

B
ja - doen Con-cep - ción es co-mo me sien - to me - jor mo -

31

S
1. 2.
ja - doen Con-cep - ción es co-mo me sien - to me - jor Gua-na-co's par - ty mo gua-na - co

A
ja - doen Con-cep - ción es co-mo me sien - to me - jor Gua-na-co's par - ty mo gua-na - co

T
8
ja - doen Con-cep - ción es co-mo me sien - to me - jor Gua-na-cos par - ty mo gua-na - co

B
ja - doen Con-cep - ción es co-mo me sien - to me - jor Gua-na-cos Par - ty mo - gua-na - co

36

S
7 3
mo - ja - doen Con-cep - ción

A
7 3
mo - ja - doen Con-cep - ción

T
8
Texto 2:
Y en el palacio..... come on Bar-bie let's go par - ty mo - ja - doen Con-cep - ción

B
7 3
come on Bar-bie let's go par - ty El carro lanza agua... mo - ja - doen Con-cep - ción

10. Guanaco's Party - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

49

S
es co-mo me sien-to me-jor mo-ja-doen Con-cep-ción

A
es co-mo me sien-to me-jor mo-ja-doen Con-cep-ción

T
8
es co-mo me sien-to me-jor mo-ja-doen Con-cep-ción

B
es co-mo me sien-to me-jor mo-ja-doen Con-cep-ción

53

S
es co-mo me sien-to me-jor Gua-na-co's par-ty mo Gua-na-co's

A
es co-mo me sien-to me-jor Gua-na-co's par-ty mo Gua-na-co's

T
8
es co-mo me sien-to me-jor Gua-na-cos par-ty mo Gua-na-co's

B
es co-mo me sien-to me-jor Gua-na-cos Par-ties mo - Gua-na-co's

1. 4 veces en total

2.

Texto 1:

En la plaza céntrica de concepción
Nuestra muy querida octava región
Miles de compatriotas se manifestaron
Con el alto auspicio del guanaco y bailaron
(Coro: YMCA)
no sé cómo explicar fue como una
(Coro: New sensation, new sensation)

El carro lanza agua
Al ritmo refrescaba
La gente enloquecida alucina

Texto 2:

Mientras en el palacio de la moneda
Se meneaban los ministros y no faltó el rapero
Come on girl, get down
Se movían con estilo cual Tony Manero
La ciudad penquista danzaba al ritmo
Y el guanaco amenizaba sin descansar
Hasta que se haga costumbre la dignidad

El carro lanza agua
Al ritmo refrescaba
La gente enloquecida alucina

11. Tus ojos, mis ojos

Lágrimas rotas

Dedicada a Fabiola Campillai y Gustavo Gatica.

Música: Winston Moya Cortés

Texto: Camila Chascona

Julio de 2020

♩ = 126

Con profunda pena

Tenor

mf Lle - va - ba con - mi - go dos pris - mas glo - rio - sos dor - mi - dos ca - pu - llos quea -
e - sehu - moar - dien - te sea - gua - ron llo - ro - sos cuan - do sin a - vi - so vi -

8

A

mf des - pier - tos so - ña - ron tus o - jos mis o - jos el dig - no ca - mi - no quees - qui - vo sean - da - ba des -
de san - gre se vie - ron tus o - jos mis o - jos des - he - chos en - te - ros en lá - gri - mas ro - tas de

T

brí - an al al - ba des - pier - tos so - ña - ron tus o - jos mis o - jos el dig - no ca - mi - no quees - qui - vo sean - da - ba
nie - ron las som - bras de san - gre se vie - ron tus o - jos mis o - jos des - he - chos en - te - ros en lá - gri - mas ro - tas

13

S

1. 2.

mf A

A

pier - tos so - ña - ron tus o - jos mis o - jos
san - gre se vie - ron tus o - jos mis o - jos

T

el dig - no ca - mi - no quees - qui - vo sean - da - ba en lá - gri - mas ro - tas
des - he - chos en - te - ros en _____

18

S

dón - deel co - lor y la luz dón - de mi ni - ñoy mi ni - ña por qué cas - ti - gar con mis

A

mp uh _____ uh _____ qué cas - ti - gar con mis

T

mp uh _____ uh _____ uh _____

B

mp uh _____ uh _____ uh _____

11. Tus ojos, mis ojos - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

23

S o - jos sus o - jos car - gan - do por siem - prea es - ta ma - dre he - ri - da *f* oh _____ *p*

A o - jos sus o - jos car - gan - do por siem - prea es - ta ma - dre he - ri - da *f* oh _____ *p*

T _____ car - gan - do por siem - prea es - ta ma - dre he - ri - da Hoy *f* voy por la vi - da en pai - sa - jes bo - rro - sos u - *f*

B _____ uh *f* ma - dre he - ri - da *p* oh _____

28

S oh _____ oh _____ oh _____

A oh _____ *f* yun can - to se siem - bra en tus o - jos mis o - jos cual lla - gain - de - le - ble en

T nien - do el per - fu - mey mi frá - gil me - mo - ria yun can - to se siem - bra en tus o - jos mis o - jos cual lla - gain - de - le - ble en

B oh _____ oh _____ oh _____

33

S _____

A nues - tra his - to - ria yun can - to se siem - bra en tus o - jos mis o - jos cual lla - gain - de - le - ble en

T 8 nues - tra his - to - ria yun can - to se siem - bra en tus o - jos mis o - jos cual lla - gain - de - le - ble en

B _____

11. Tus ojos, mis ojos - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

37

S *f* nues - tra his-to - ria A - dón - deel co-lor y la luz dón - de mi ni - ñoy mi ni - ña por

A *f* nues - tra his-to - ria

T *f* 8 nues - tra his-to - ria

B *f* nues - tra his-to - ria

42

S *mf* qué cas - ti-gar con mis o - jos sus o - jos car - gan - do por siem - preaes - ta ma - dre he - ri - da *f* *ff*

A *mf* qué cas - ti-gar con mis o - jos sus o - jos car - gan - do por siem - preaes - ta ma - dre he - ri - da *f* *ff*

T *mf* 8 oh car - gan - do por siem - preaes - ta ma - dre he - ri - da *f* *ff*

B *mf* oh car - gan - do por siem - preaes - ta ma - dre he - ri - da *f* *ff*

46

S *mf* ah ah ah ah

A *mf* ah ah ah ah

T *mf* 8 ah ah ah ah

B *mf* ah ah ah ah

11. Tus ojos, mis ojos - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

53

S *mp* ah

A *mp*
mf ah
Lle - va - ba con-mi - go dos pris - mas glo-rio - sos dor - mi dos ca pu llos quea brí an al al ba des -

T *mp* ah

B *mp* ah

58

S

A ah
pier - tos so - ña - ron tus o - jos mis o - jos el dig - no ca - mi - no quees - qui - vo sean-da - ba lle

T ah

B ah

**Repetir dos veces más.
En la última repetición disminuir
gradualmente el volumen hasta perderse.
(fade out)**

12. La Fuga de los \$30

Fuga a 3 voces y cacerolas

Los ritmos escritos con x deben ser percutidos en las cacerolas

Texto y música: Winston Moya Cortés

Noviembre de 2019

$\text{♩} = 78$

Voz femenina

Voz masculina alta

Voz masculina baja

f No son trein - ta pe - sos

f No son trein - ta pe - sos son trein - ta a - ños son trein - ta a - ños de su -

6

Vf

f No son trein - ta pe - sos son trein - ta a - ños no

Vma

8 son trein - ta a - ños no son son trein - ta a - ños de su - frir en nues - tro pa - ís son

Vmb

frir no son trein - ta pe - sos trein - ta no se - ñor no son trein - ta pe - sos son trein - ta a - ños de

12

Vf

no lo son no no no no lo son *mp* No son trein - ta pe - sos

Vma

8 trein - ta a - ños dein - jus - ti - cia y dea - bu - sos *mp* No son trein - ta pe - sos son trein - ta a - ños

Vmb

in - jus - ti - cia y a bu - sos *mp* No son trein - ta pe - sos no!!!

19

Vf

subito p son trein - ta a - ños. *pp* *mp* no se - ñor *f* no no no lo son no se -

Vma

8 *subito p* son trein - ta a - ños. *pp* *mp* no se - ñor *f* no no no lo son no se -

Vmb

subito p son trein - ta a - ños. *pp* *mf* no se - ñor *f* No son trein - ta pe - sos

12. La Fuga de los \$30 - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

25 Div. 7

Vf

Vma

Vmb

no hoy gri-ta-mos por-que No son trein - ta pesos No son trein - ta pe-sos No son

32

Vf

Vma

Vmb

pe-sos no no No son trein-ta pe-sos son trein-ta a - ños son trein-ta a - ños de su -
no no no No son trein - ta pe - sos
trein - ta pe - sos no no

40 Div.

Vf

Vma

Vmb

frir no son trein-ta pe - sos trein-ta pe - sos jus - ti - cia jus - ti - cia son a - ños de su - frir
pe Jus - ti - cia jus - ti - cia jus - ti - cia a - ños de su - frir
son trein-ta a - ños jus - ti - cia jus - ti - cia jus - ti - cia son a - ños de su - frir
No son trein - ta pe - sos son trein-ta a - ños de su - frir

46

Vf

Vma

Vmb

pp No son trein - ta pe - sos son son trein-ta a - ños
pp No son trein - ta pe - sos son trein-ta a - ños
pp No son trein - ta pe - sos son trein-ta a - ños

Texto 7 - texto final

Y para concluir...una reflexión:

*Es inevitable que la historia se repita
Luego del 73 nada nos extrañaría
Mientras el imperio esté al norte de nuestros pueblos
Nuestros líderes serán marionetas de sus juegos*

*Basta ya de disfrazar al poderoso de oveja
Basta ya de pretender que no nos daremos cuenta
Y que la televisión nos engañe con descaro
Con el pobre circo que pasan en los noticiarios*

*Que a la escuela vuelvan ya Artes y filosofía
Que tus hijos sepan que no se vende la alegría
Que la educación cívica al igual que el deporte
No se vuelvan a omitir para que no piense el pobre*

*Quien persigue acumular más oro del necesario
Viendo como hay gente que muere de hambre a su lado
No merece compasión, no merece el silencio
Esta gran revolución es la muestra del desprecio
De un pueblo que explotó pues no nos faltaban sesos
Se termina la CANTATA porque ha quedado claro
Que no 30 pesos...*

Son más de treinta años.

13. Canción Final

Conclusiones...

Texto y música: Winston Moya Cortés

Julio de 2020

$\text{♩} = 142$

Voces femeninas

Voces masculinas

8

VF.

VM.

na - da nos ex-tra-ña - ri - a mien-tras el im-pe-rioes - té al nor-te de nues-tros pue-blos nues-tros lí - de-res se-rán
que no nos da-re-mos cuen-ta y que la te-le - vi - sión nos en-ga-ñe con des-ca - ro con el po-bre cir-co que

na - da nos ex-tra-ña - ri - a mien-tras el im-pe-rioes - té al nor-te de nues-tros pue-blos nues-tros lí - de-res se-rán
que no nos da-re-mos cuen-ta y que la te-le - vi - sión nos en-ga-ñe con des-ca - ro con el po-bre cir-co que

12

VF.

VM.

ma-rio-ne-tas de sus jue-gos *ff* quea-laes-cue-la vuel-van ya Ar-tes y fi-lo-so-fí-a que tus hi-jos se-pan que
pa-san en los no - ti - cia-rios

ma-rio-ne-tas de sus jue-gos *ff* quea-laes-cue-la vuel-van ya Ar-tes y fi-lo-so-fí-a que tus hi-jos se-pan que
pa-san en los no - ti - cia-rios

16

VF.

VM.

no se ven-de laa-le-grí-a que lae-du-ca-ción ci-vil al i-gual que el de-por-te no se vuel-van ao-mi-tir

no se ven-de laa-le-grí-a que lae-du-ca-ción ci-vil al i-gual que el de-por-te no se vuel-van ao-mi-tir

20

VF.

VM.

pa-ra que no pien-seel po-bre *f* que no lle-gue nun-ca más o-tro mul-ti mi-llo-na-rio al si-lón pre-si-den-cial

pa-ra que no pien-seel po-bre *f* que no lle-gue nun-ca más o-tro mul-ti mi-llo-na-rio al si-lón pre-si-den-cial

13. Canción Final - Cantata de os \$30
Winston Moya Cortés

24

VF. a-ras-tran-doun gran pron-tua-rio no nos tra-ga-re-mos más el dis-cur-so del ci-nis-mo pues la vo-ca-ción so-cial

VM. a-ras-tran-doun gran pron-tua-rio no nos tra-ga-re-mos más el dis-cur-so del ci-nis-mo pues la vo-ca-ción so-cial

28

VF. no daes-pa-cioal e-go-is-mo *p* quien per-si-guea-cu-mu-lar más o-ro del ne-ce-sa-rio vien-do que hay gen-te que

VM. no daes-pa-cioal e-go-is-mo *p* quien per-si-guea-cu-mu-lar más o-ro del ne-ce-sa-rio vien-do que hay gen-te que

32

VF. *mf* mue-re deham-bre a su la-do *f* no me-re-ce com-pa-sión no me-re-ce el si-len-cio es-ta gran re-vo-lu-ción

VM. *mf* mue-re deham-bre a su la-do *f* no me-re-ce com-pa-sión no me-re-ce el si-len-cio es-ta gran re-vo-lu-ción

36

VF. es la mues-tra del des-pre-cio *ff* de un pue-blo queex-plo-tó pues no nos fal-ta-ban se-sos se ter-mi-na la can-ción

VM. es la mues-tra del des-pre-cio *ff* de un pue-blo queex-plo-tó pues no nos fal-ta-ban se-sos se ter-mi-na la can-ción

40

VF. que no son trein-ta pe-sos *fff* son más de trein-ta a-ños

VM. por-queha que-da-do cla-ro que no son trein-ta pe-sos *fff* son más de trein-ta a-ños

ACOMPANAMIENTO CANTATA DE LOS 30 PESOS

Nota:

En las canciones 8 y 12 no se debe ejecutar acompañamiento alguno.

1. El Contexto

Música: Winston Moa Cortés

Piano

$\text{♩} = 142$

mf

6

6

12

12

18

18

f

24

24

mf

1. El Contexto - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

30

30

36

36

mp

mf

f

42

42

48

48

ff

This musical score is for the piece 'El Contexto' by Winston Moya Cortés, specifically measures 30 through 48. The score is written for two staves, Treble and Bass, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score is divided into four systems of six measures each. The first system (measures 30-35) features a steady accompaniment in the bass staff and chords in the treble staff. The second system (measures 36-41) introduces a melodic line in the treble staff starting at measure 36, while the bass staff has rests. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) at measure 36, *mf* (mezzo-forte) at measure 40, and *f* (forte) at measure 41. The third system (measures 42-47) continues the accompaniment and chordal texture. The fourth system (measures 48-53) concludes the piece with a final chord in the treble staff and a melodic flourish in the bass staff, marked with *ff* (fortissimo) at measure 53.

2. Los Políticos Chilenos

Música: Winston Moya Cortés

Piano

$\text{♩} = 130$

1

mp

10

10

19

19

2

27

27

35

35

$\text{♩} = 120$

p

43

43

3

$\text{♩} = 130$

2. Los Políticos Chilenos - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

51

51

59

59

4

67

67

75

75

accel.

83

83

5

90

90

97

97

3. Cabalgata de la Evasión

Música: Winston Moya Cortés

$\text{♩} = 120$

Piano

p siempre cresc.

4

Pno.

7

Pno.

10

Pno.

13

Pno.

16

Pno.

19

Pno.

22

Pno.

fff

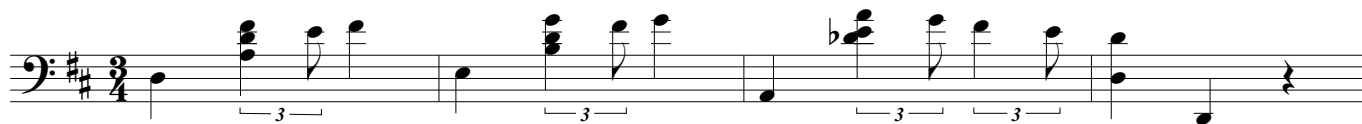
4. Quodlibet de la provocación y la indolencia

Música: Winston Moya Cortés

Introducción

$\text{♩} = 120$

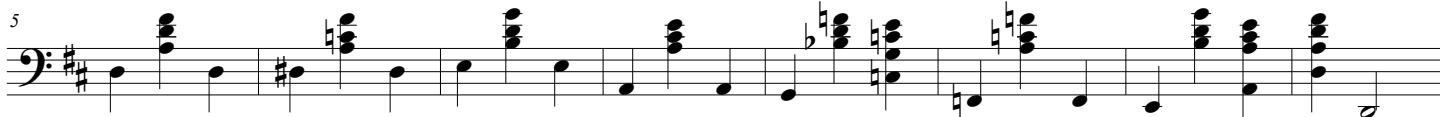
Piano en
una pauta



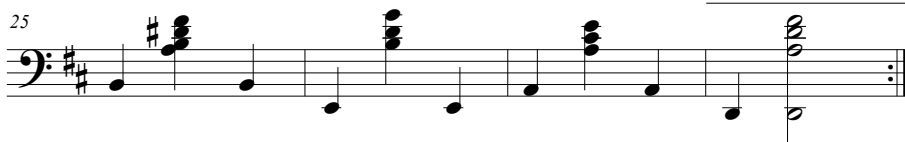
mf

Quodlibet

Coro tutti



Estrofas 1, 2, 3, 4 y 5



Tutti

a capella al principio



Final tutti



6. 18 de octubre

Música: Winston Moya Cortés

$\text{♩} = 120$

Piano

f

5

5

10

10

p

15

15

ff

f

20

20

6. 18 de octubre - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

25

25

28

p *ff*

36

mf *f*

45

ff *f*

51

51

57

p

6. 18 de octubre - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

63

63

ff *mf*

This system contains measures 63 through 68. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. Measures 63-68 feature a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A crescendo hairpin is placed under measures 63-65, leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. A decrescendo hairpin is placed under measures 66-68, leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

69

69

f

This system contains measures 69 through 75. Measures 69-71 consist of sustained chords in the right hand and whole notes in the left hand. From measure 72, the right hand has a moving line while the left hand continues with whole notes. A crescendo hairpin is placed under measures 72-75, leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

76

76

This system contains measures 76 through 81. The music continues with a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

82

82

This system contains measures 82 through 87. The right hand features a more active melodic line with eighth notes, while the left hand continues with a steady bass line. Measures 85 and 86 have a flat (b) indicated below the staff.

88

88

This system contains measures 88 through 93. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand. A double bar line is at the end of measure 93.

6. Plaza Dignidad

Esta partitura es solo una guía de acercamiento a la improvisación propia del payador y guitarronero chileno. Usar como referencia tratando de ejecutar con libertad, como si fuera improvisado.

ACOMPÑAMIENTO DE PREFERENCIA EN GUITARRA Y SOLO EN ESTROFAS 2, 3 Y 4
(Estrofas 1 y 5 a capella)

ENTRE CADA ESTROFA PUEDEN USARSE LOS ACORDES: G - A7 - D7 - G

♩ = 170 Aprox.

G D G A7 D7

Tenor

8

3 G D G D7

T

8

G A7 D7 G

T

8

1.
En este punto encontraron
Refugio las esperanzas
Unieron las andanzas
De treinta años truncados
Los derechos tan dañados
De un pueblo que hoy resiste
Y los miedos se desviste
Bajo el sol de primavera
Abrieron pues la alameda
Para brotar y sentirse.

2.
Hay caricias de laurel,
Y algo de bicarbonato,
Que alivian pronto los llantos
Del rostro que empieza a arder.
Llegando el atardecer
Se encienden las batucadas
Quenistas y barricadas
Resoplando en su latir,
"El derecho de vivir"
Estampado en las murallas.

3.
Fogoso el cielo descubre
Los volantines que danzan,
Cual banderas que se alzan,
Y al monumento recubren,
Cómo caricia de octubre
Se acercan con alma tierna
Son las madres de la legua
Arrimando sus sabores
En olla común de amores,
Se nutre el alma con ellas.

4.
Se asoman con gran astucia
Brotando como raíces
Destellos verdes que embisten
A quien las manos se ensucia
Disparando a quienes luchan
Sin respeto por la vida,
Ya llega Primera Línea
A detener la encerrona,
Con el tesón de la roca,
Que al mar enfrenta su ira.

5.
Lejos quedaron los días
De transitar sin remedio
Al trabajo o al colegio
Cargando con la apatía,
De esperar esa alegría
Que nunca vino a llegar,
Hasta que con igualdad
Cada viernes nos miramos
En el punto que fundamos
Nuestra "Plaza Dignidad".

7. Los súper héroes

Winston Moya Cortés

$\text{♩} = 172$

Piano en una pauta

f



Repetir esta sección 10 veces

5



10



13



17 *Sonarán las 5 voces juntas por primera vez*



24



29 *última estrofa tutti*



33



37



9. La Marcha más Grande de Chile

Música: Winston Moya Cortés

♩. = 74

Piano

The first system of musical notation for 'La Marcha más Grande de Chile'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff contains a simple harmonic accompaniment of half notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

mp

Pno.

The second system of musical notation, starting at measure 7. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano).

Pno.

The third system of musical notation, starting at measure 13. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment.

Pno.

The fourth system of musical notation, starting at measure 19. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment.

Pno.

The fifth system of musical notation, starting at measure 25. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment.

Pno.

The sixth system of musical notation, starting at measure 31. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment.

9. La Marcha más Grande de Chile - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

Pno. 37

Measures 37-43. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line with half notes.

Pno. 44

Measures 44-50. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support with half notes.

Pno. 51

Measures 51-57. The right hand features a more active melody, and the left hand continues with a steady bass line.

Pno. 58

Measures 58-62. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. A forte (*f*) dynamic marking is present at measure 59.

Pno. 63

Measures 63-67. The right hand plays chords, and the left hand continues the rhythmic pattern.

Pno. 68

Measures 68-72. The right hand plays chords, and the left hand continues the rhythmic pattern.

Pno. 73

Measures 73-77. The right hand plays chords, and the left hand continues the rhythmic pattern.

9. La Marcha más Grande de Chile - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

78

Pno.

78

83

Pno.

83

88

Pno.

88

11

11

103

Pno.

103

108

Pno.

108

112

Pno.

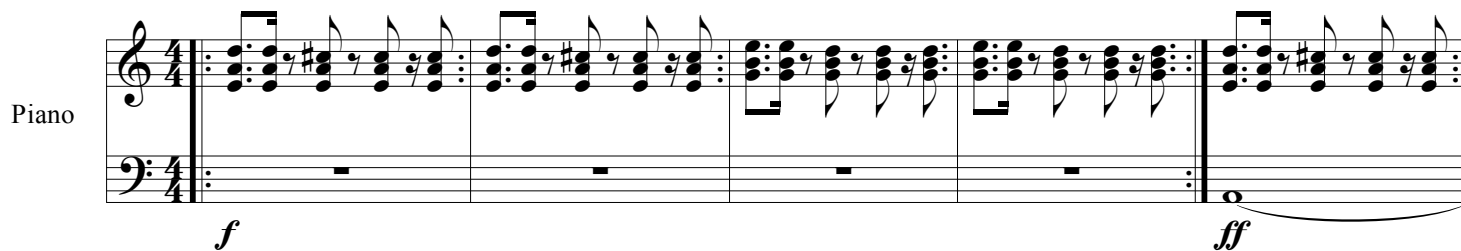
112

10. Guanaco's Party

Música: Winston Moya Cortés

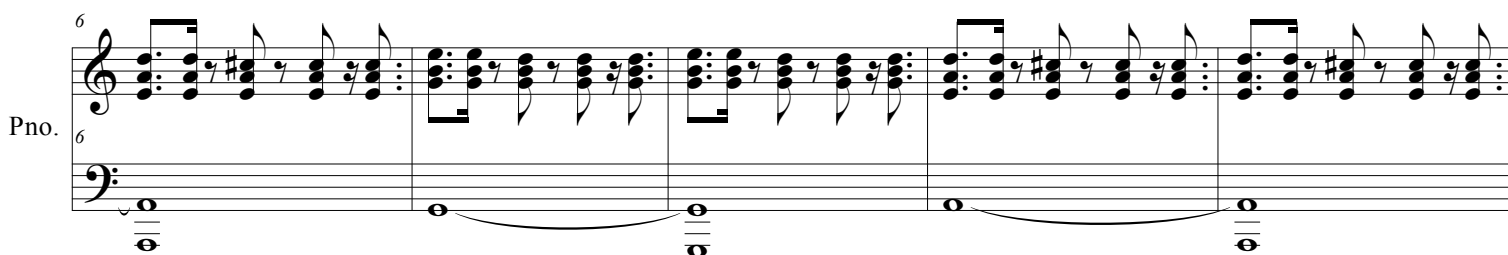
♩ = 120

Piano



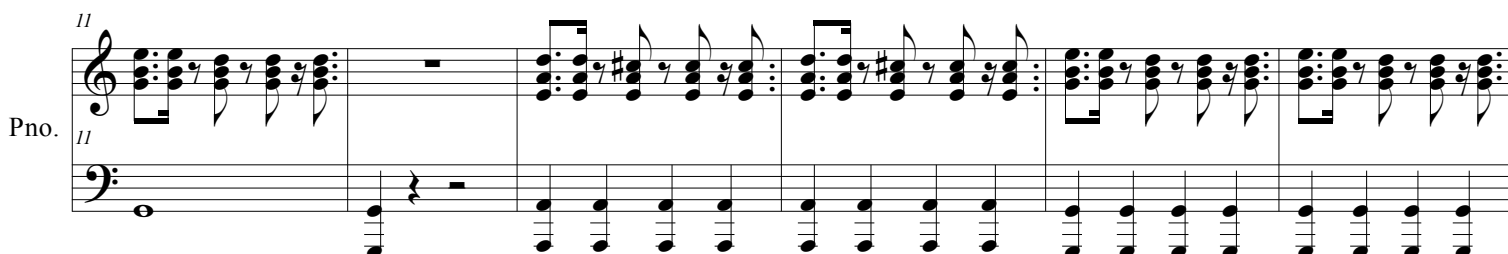
f *ff*

Pno.



f *ff*

Pno.



f *ff*

Pno.



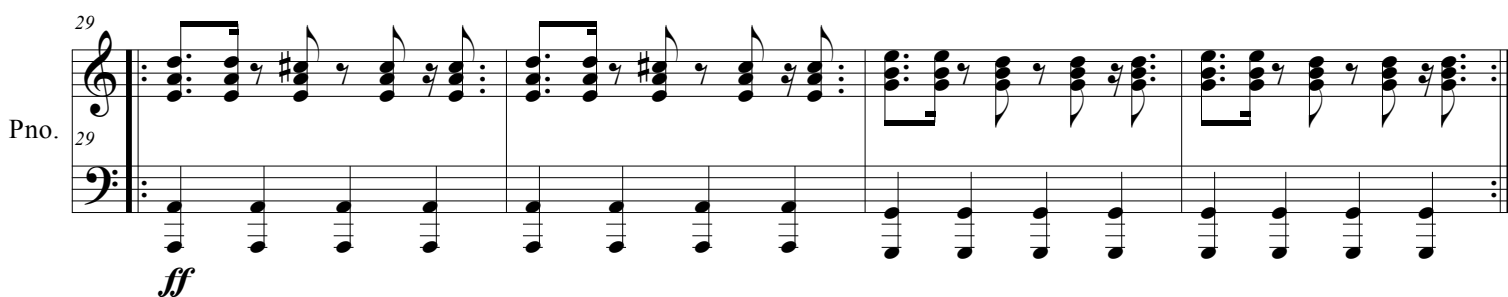
f *ff*

Pno.



f *ff*

Pno.



f *ff*

10. Guanaco's Party - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

Piano score for "Guanaco's Party - Cantata de los \$30" by Winston Moya Cortés. The score is written for Piano (Pno.) and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff.

The score begins at measure 33 and ends at measure 65. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Measure numbers are indicated at the start of each system: 33, 37, 42, 47, 55, 60, and 65.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Measure 47 features a 4-measure rest in both staves, marked with a "4" above and below the staff, and a *ff* dynamic marking.

Measure 60 features a 4-measure rest in the bass staff, marked with a "4" above the staff, and a *ff* dynamic marking.

12. Tus ojos, mis ojos

Música: Winston Moya Cortés

$\text{♩} = 126$

Piano



mp

Pno.



Pno.



Pno.



Pno.



Pno.



12. Tus ojos, mis ojos - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

Pno.

25



Pno.

29



Pno.

33



Pno.

37



Pno.

41



Pno.

45

Tocar 3 veces esta sección



Pno.

49



13. Canción final

Música: Winston Moa Cortés

Piano

$\text{♩} = 142$

mf

6

6

12

12

18

18

f

24

24

mf

13. Canción final - Cantata de los \$30
Winston Moya Cortés

30

30

36

36

mp

mf

f

42

42

48

48

ff

Ensamble
Constituyente

La Cantata de los 30 pesos fue grabada en cuarentena por el Ensamble Constituyente entre los meses de agosto y septiembre de 2020 durante la pandemia del coronavirus. Finalmente fue estrenada el 17 de octubre de 2020 en la conmemoración del primer año del estallido social.



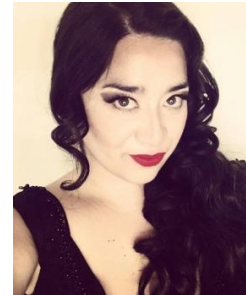
Bárbara Orellana Jungjohann
Soprano



Soledad Mayorga Maldonado
Soprano



Fanny Becerra Carrasco
Soprano



Cristina Lara Rivas
Contralto



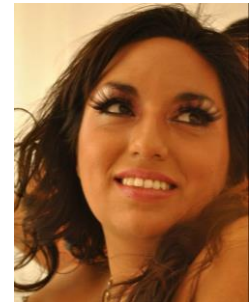
Fanny Leiton Mella
Soprano



Francia Carolina Gómez Román
Soprano



Sol Orellana G.
Contralto



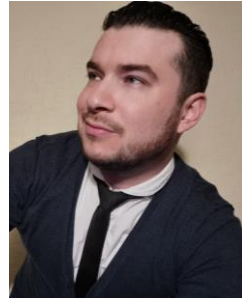
María Fernanda Carter Videla
Contralto



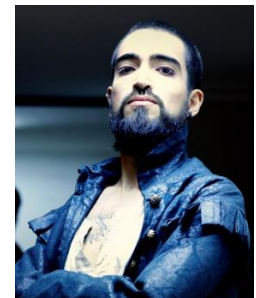
Arturo Jiménez Mansilla
Bajo-Barítono



David Gáez Rodríguez
Bajo



Felipe Gutiérrez Bravo
Tenor



Igor Hernández Vivanco
Tenor



Felipe Catalán Ossa
Tenor



Alvaro Gómez González
Actor-Relator



Winston Moya Cortés
Compositor