

FACULTAD DE ARTES



EDICIONES UC

TEXTOS UNIVERSITARIOS

Piano Funcional

Verónica Sierralta Jara



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE CHILE

Nomenclatura y
conceptos antes de
comenzar con pre
Armonía

- Una escala mayor tiene siete notas y cada una de ellas se designa con un número romano. Las notas más importantes de una escala son el **I**, **IV** y el **V** (estos se nombran como primer grado, cuarto grado y quinto grado de una escala, ya sea ésta Mayor o menor).
- Dentro de una escala Mayor, y una menor, los acordes de **I**, **IV** y **V** grado son los acordes principales, y en la escala mayor, son Mayores y se identificarán porque estarán en mayúsculas.

Fig 1

M	m	m	M	M	m	dism	M
I	ii	iii	IV	V	vi	vii°	I

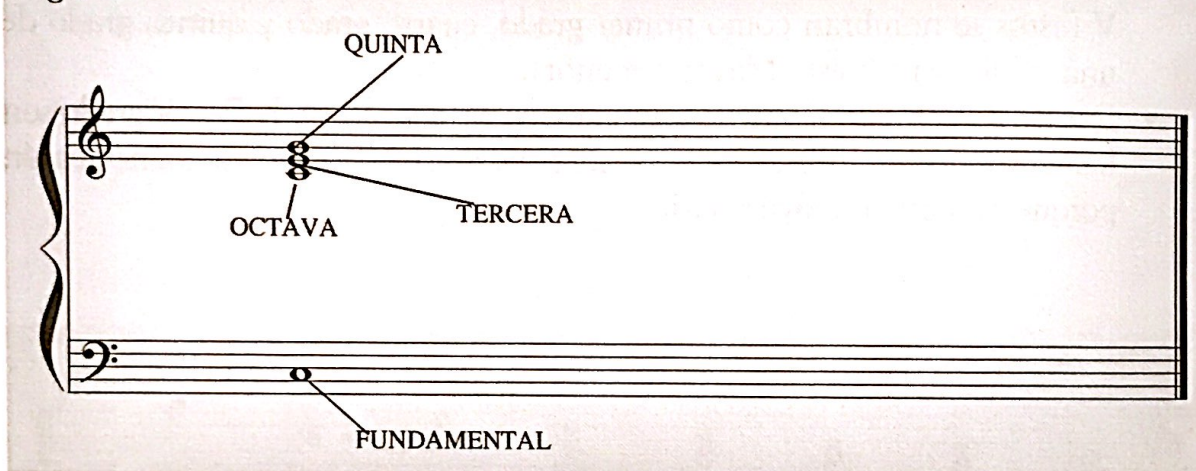
- En una escala menor, los acordes de **i** y **iv** grado son menores y se identificarán con los números en minúsculas (cuando queramos señalar específicamente su calidad de acorde). El acorde de **V** es siempre Mayor

Fig 2



- Esta escala menor contiene los acordes que más usamos (i- iv – V) y son los que emplearemos en este curso.
- Los acordes están formados por tres o más sonidos.
- Los elementos básicos de un acorde son la fundamental, la tercera y la quinta.

Fig 3



- El acorde triádico es el que está formado por dos terceras superpuestas.
- Los acordes en una escala mayor son: I-ii-iii-IV-V-vi y vii° ¹

En resumen, en una escala mayor

- los acordes de I-IV-V son **mayores**.
- Los acordes de II-III-VI son **menores**.

¹ El vii grado que es disminuido será colocado con este signo vii° y no será usado en este curso. El II grado en el modo menor también puede ser disminuido y, por supuesto, no será utilizado para los enlaces ya que sólo usaremos enlaces en modo mayor.

Y en la escala menor que utilizaremos en este curso

- Los acordes de i-iv son **menores**
- Los acordes de V-VI son **Mayores**

Acordes

- La combinación de terceras mayores y menores nos da cuatro tipos de tríadas.
- **Tríada o acorde Mayor** es aquel que tiene la 1era tercera mayor y la 2da tercera menor.
- **Tríada o acorde menor** es aquel que tiene la 1era tercera menor y la 2da tercera mayor.
- **Tríada o acorde disminuido** es aquel que tiene las dos terceras menores.
- **Tríada o acorde aumentado** es aquel que tiene las dos terceras mayores.

Fig 4

3era.M, 2 tonos

3era m 3era M 3era m 3era m 3era M

3era menor, 1 1/2 tonos

Tríada mayor
3era Mayor y 3era menor

Tríada menor
3era m - 3era M

Tríada disminuida
dos 3eras menores

Tríada aumentada
dos 3eras Mayores

3era M = 2 tonos
3era menor = 1 tono y medio

- Dentro de una secuencia de acordes, en un ejercicio de enlaces todos los acordes se mostrarán en mayúscula y la tonalidad de inicio será **siempre Mayor**. El alumno sabrá por la tonalidad Mayor que los acordes que no sean I, IV o V serán menores, es decir, el II, III y VI. El VII no se incluirá en los enlaces de Piano Funcional por ser un acorde disminuido que amerita otra explicación de su uso.
- Cuando nos refiramos a enlaces, siempre serán en modo mayor en este curso de Piano Funcional.
- El modo menor tiene más posibilidades de calidades de acordes y estos necesitan maneras distintas de ser tratados.

Y en la escala menor que utilizaremos en este curso

- Los acordes de **i-iv** son **menores**
- Los acordes de **V-VI** son **Mayores**

Acordes

- La combinación de terceras mayores y menores nos da cuatro tipos de tríadas.
- **Tríada o acorde Mayor** es aquel que tiene la 1era tercera mayor y la 2da tercera menor.
- **Tríada o acorde menor** es aquel que tiene la 1era tercera menor y la 2da tercera mayor.
- **Tríada o acorde disminuido** es aquel que tiene las dos terceras menores.
- **Tríada o acorde aumentado** es aquel que tiene las dos terceras mayores.

Fig 4

Diagram illustrating the construction of triads from a single note on a staff. The diagram shows the intervals between the root and the third, and between the third and the fifth, for different triad types.

Intervals shown:

- 3era.M, 2 tonos (Major third, 2 tones)
- 3era m, 1 1/2 tonos (Minor third, 1 1/2 tones)
- 3era m (Minor third)
- 3era M (Major third)
- 3era m (Minor third)
- 3era m (Minor third)
- 3era M (Major third)

Triad types and their construction:

- Tríada mayor** (Major triad): 3era Mayor y 3era menor (Major third and minor third)
- Tríada menor** (Minor triad): 3era m - 3era M (Minor third and major third)
- Tríada disminuida** (Diminished triad): dos 3eras menores (two minor thirds)
- Tríada aumentada** (Augmented triad): dos 3eras Mayores (two major thirds)

Legend:

- 3era M = 2 tonos
- 3era menor = 1 tono y medio

- Dentro de una secuencia de acordes, en un ejercicio de enlaces todos los acordes se mostrarán en mayúscula y la tonalidad de inicio será **siempre Mayor**. El alumno sabrá por la tonalidad Mayor que los acordes que no sean I, IV o V serán menores, es decir, el II, III y VI. El VII no se incluirá en los enlaces de Piano Funcional por ser un acorde disminuido que amerita otra explicación de su uso.
- Cuando nos refiramos a enlaces, siempre serán en modo mayor en este curso de Piano Funcional.
- El modo menor tiene más posibilidades de calidades de acordes y estos necesitan maneras distintas de ser tratados.

- Los acordes que trabajaremos en este curso serán fundamentalmente de tres notas, con la excepción del acorde de **Dominante séptima** que tiene cuatro notas.

Fig 5

DOMINANTE SÉPTIMA

ARPEGGIO
ACORDE

The figure shows a single staff with a treble clef. It is divided into two measures. The first measure, labeled 'ARPEGGIO', contains four eighth notes ascending: G4, B4, D5, and F#5. The second measure, labeled 'ACORDE', contains a chord of four notes stacked vertically: G4, B4, D5, and F#5. Below the staff, the text 'V7 o D7' appears twice, once under each measure.

- Trabajaremos, eso sí, armonía a cuatro voces, por lo que duplicaremos la fundamental; en los casos de uso de acordes de tres notas, y en algunos casos de acordes de cuatro notas también duplicaremos la fundamental pero, en ese caso, no usaremos una de las notas del acorde.
- El acorde de **Dominante séptima** también se usará completo con sus cuatro notas diferentes, sin necesidad de duplicar nada.

Fig 6

The figure shows a piano accompaniment with two staves (treble and bass) over three measures. In the first measure, the treble staff has a triad of G4, B4, and D5, and the bass staff has a single note G3. In the second measure, the treble staff has a tetrad of G4, B4, D5, and F#5, and the bass staff has a single note G3. In the third measure, the treble staff has a tetrad of G4, B4, D5, and G4 (duplicated fundamental), and the bass staff has a single note G3.

Tríada Mayor en estado
fundamental

Tétrada de
dominante
séptima
completa

Tétrada de dominante sin
5ta y fundamental duplicada.
Dominante incompleta

- Un acorde no puede existir sin fundamental ni tercera, que son las que le dan la característica al acorde, la personalidad, el color.
- En Armonía clásico romántica no usamos acordes huecos (acordes sin 3era), por lo que cuando eliminamos una nota, se elimina, por prioridad, la quinta y en ese caso se duplica, como ya dijimos, la fundamental.
- Para este primer año de Piano Funcional, podríamos decir que la 5ª de un acorde se puede duplicar y se puede eliminar, pero que la tercera no se duplica y no se elimina.
- En este curso trabajaremos con acordes Mayores y menores solamente, es decir, con seis acordes de la escala Mayor.

I = Mayor, II = menor, III = menor, IV = Mayor, V = Mayor, VI = menor, [VII = disminuido]

A estos también se les llama:

I = Tónica, II = Supertónica, III = Mediente, IV = Subdominante, V = Dominante, VI = Superdominante o Submediante y [VII = Sensible].

Característica de los acordes

En cada acorde a cuatro voces debemos identificar tres aspectos importantísimos y que no se deben confundir: su estado, posición y disposición.

Estado

Este tiene que ver con la nota del bajo. Si la fundamental está en el bajo, está en posición Fundamental; si en el bajo está la tercera, está en 1era Inversión; y si en el bajo está la quinta, está en 2da Inversión.

FUNDAMENTAL (8)
 (5)
 (3)

El acorde en estado fundamental no se cifra, aunque a veces se colocan la indicación de los números 3, 5 en caso de deber alterar alguna de las notas.

1era INVERSIÓN (8)
6
(3)

La primera inversión de una tríada se forma colocando en el bajo la tercera del acorde fundamental, quedando formado por los intervalos de tercera y sexta a partir de la nota del bajo. Su cifrado es 6 (no se coloca el cifrado completo 8/6/3).

2da INVERSIÓN (8)
6
4

Esta inversión se forma colocando en el bajo la quinta del acorde fundamental, quedando formado por los intervalos de cuarta y sexta a partir de la nota del bajo. Su cifrado es 6/4 (no es necesario el completo 8/6/4).

Fig 7

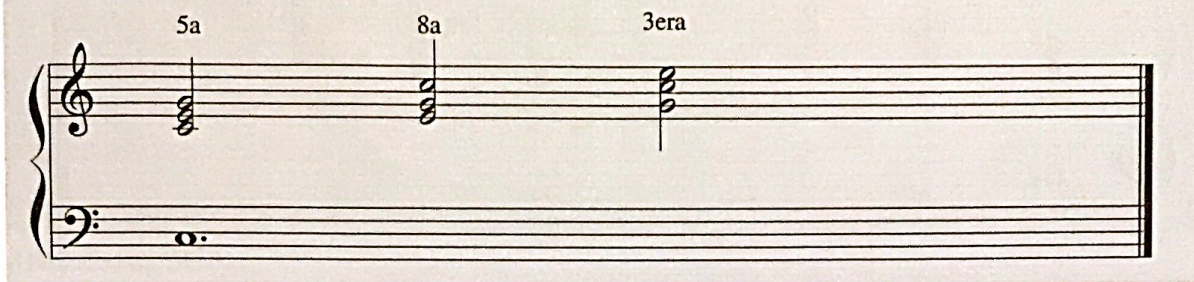
fundamental 1era inversion 2a inversion

6 6/4

Posición

Esto tiene que ver con el soprano, que parte del acorde está en la voz superior.

Fig 8



Disposición

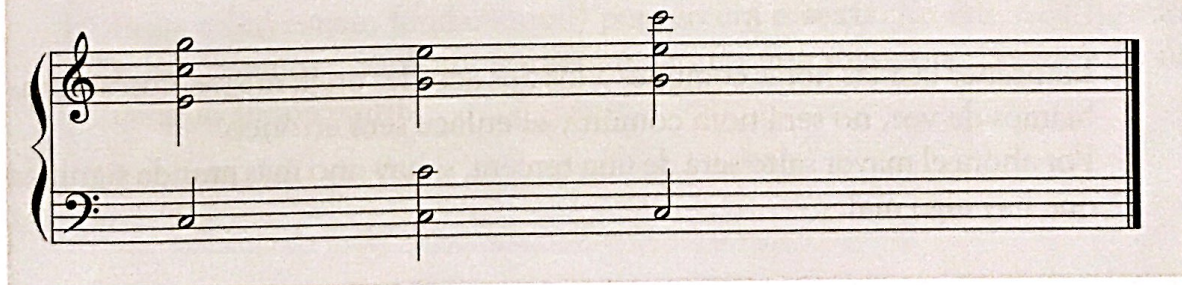
Esta puede ser abierta o cerrada. En este curso sólo veremos la disposición cerrada en la mayoría de los casos. Tres voces en la mano derecha y una voz (el bajo) en la mano izquierda.

– Disposición de voces:

Las voces pueden tener dos tipos de disposiciones:

ABIERTA: Es la disposición en la cual se puede colocar entre las tres voces superiores uno o más sonidos del mismo acorde.

Fig 9



CERRADA: Es la disposición en la cual **no** se puede colocar entre las tres voces superiores sonidos del mismo acorde.

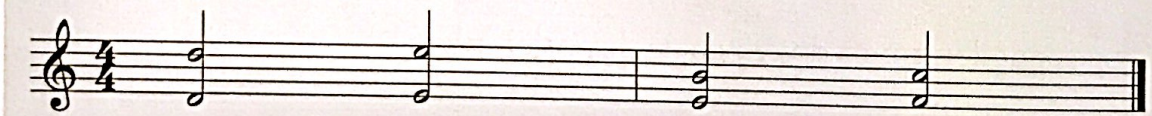
Fig 10



Enlace o encadenamiento de acordes

El enlace de acordes se refiere al procedimiento de encadenar un acorde con otro de la manera más elegante, suave y sin producir 5tas ni 8vas paralelas. Todo esto, de acuerdo a reglas que vienen desde más o menos el siglo XVI.

Fig 11



En este curso aprenderemos a través de cadencias el enlace de acordes en estado fundamental y estas son algunas de las reglas que tendrán que cumplir, por ahora, obligatoriamente:

- Mantener la o las notas comunes a los dos acordes en la misma voz; si cambiamos de voz, no será nota común y el enlace será erróneo.
- Por ahora el mayor salto será de una tercera, si hay uno más grande significa que hay algo mal.

En la música medieval era muy frecuente el uso de intervalos de 5ª u 8ª paralelas, lo que generaba el color propio de ese período. Durante el Renacimiento

se empezaron a preferir las 3eras y 6tas por sobre las 5tas y, además de cambiar el sistema de afinaciones por uno que prefiriera las 3eras, se prohibieron las 5tas y las 8vas seguidas o paralelas. Para diferenciarse del estilo previo, los compositores evitaron lo más posible la insistencia en esos intervalos.

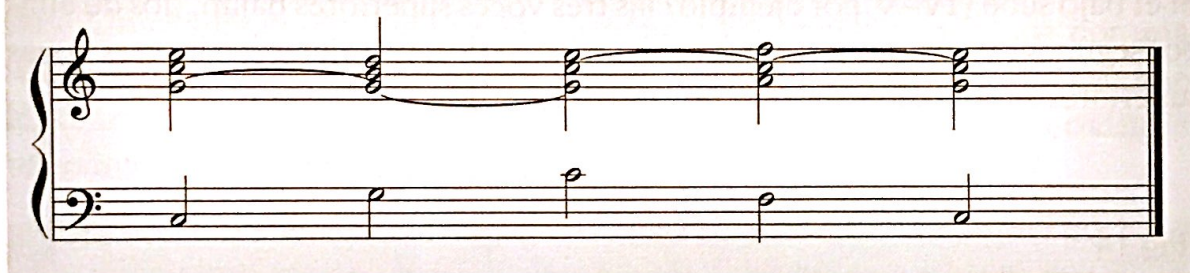
Por esto, en la armonía clásica se evita siempre la aparición de dos 5tas o dos 8vas seguidas entre dos mismas voces.

Si aplicamos las siguientes sugerencias todo funcionará.

Las progresiones de acordes en estado fundamental las podemos clasificar en tres categorías:

- a) Enlaces (en estado fundamental) por **cuartas o quintas**. En este caso, las tríadas tienen una nota en común, el resto de las notas se mueven lo menos posible, siendo el movimiento más grande el de una tercera.

Fig 12



La más importante de estas relaciones es la progresión V-I o IV-I.

- b) Enlace (en estado fundamental) por **tercera o sexta**. En este caso hay dos notas comunes, es decir, se diferencian en una sola nota. Se advierte un cambio sonoro sutil.

Fig 13



- c) Enlace (en estado fundamental) por **segundas**². Es el único enlace que no tiene notas comunes. El enlace se produce por movimiento contrario: dos notas suben o bajan por segundas y la otra voz sube o baja por una tercera, provocando, por lo tanto, un cambio de color armónico muy profundo y significativo. Dicho de otra manera, cuando el bajo se enlaza por movimiento de segunda, las otras voces se enlazan por movimiento contrario al bajo, colocando las notas del segundo acorde tan cerca como sea posible a las del acorde anterior.

Si el bajo sube (IV–V, por ejemplo) las tres voces superiores bajan, dos de ellas por segundas y una por tercera. Si el bajo baja (II–I, por ejemplo) las tres voces superiores subirán, dos de ellas por segundas y una por tercera.

Fig 14



² En este caso no usaremos 2º o 7ª, ya que en este curso no se permitirán los saltos por 7as.

Movimiento de las voces:

Dos voces pueden moverse de tres modos, considerando una con respecto a la otra: en movimiento contrario, oblicuo o directo.

Los movimientos de las voces son:

En movimiento directo, las voces se mueven en la misma dirección. Si la distancia o intervalo entre ambas voces se mantiene constante se dice que el **movimiento es paralelo**.

En movimiento oblicuo, una voz se mantiene quieta mientras la otra voz se mueve en cualquier dirección.

En movimiento contrario, las voces se mueven en direcciones opuestas.

Cadencias

Una serie de acordes que suele coincidir con el fin de una sección en una obra. Una cadencia es una función armónica y formal caracterizada por una progresión (o encadenamiento) de acordes que suele desembocar en el acorde de tónica o acorde base a excepción de las semicadencias (como la *cadencia rota* o *interrumpida* o la *cadencia frigia*).

Toda cadencia se considera **perfecta**, cuando todos los acordes que la componen: 1) Se encuentran en estado fundamental, 2) concluyen con el acorde de Tónica (I) en tiempo fuerte, y 3) en posición de 8ª.

Cadencia auténtica. I (tónica)–V (dominante)–I (tónica).o I–V7–I.

Cadencia plagal. I–IV (subdominante)–I.

Cadencia completa: I–IV–V–I o I–IV–V7–I.

Cadencia rota. I–V–vi o i–V–VI o I–IV–V 8–7–vi o i–iv–V8–7–VI.

Cadencia clásica. I–IV–I 6/4–V–I o I–IV–I 6/4–V7–I.

Cadencia frigia. i–III–iv–V (sólo en modo menor y posición de 8va).

Problemáticas del enlace de acordes:

Los acordes secundarios que son menores no tendrán, en este curso, grandes reglas que seguir. Si aplicamos al pie de la letra las reglas de conducción de los enlaces por segundas, terceras o sextas y cuartas y quintas, nada puede fallar. Los acordes principales de Tónica y subdominante tampoco presentan problema alguno.

El problema principal se presenta con el acorde de Dominante y de Dominante séptima. ¿La razón? La dominante contiene la sensible del tono en que nos encontramos y nos obliga a resolverla, si estoy en Do Mayor o menor la sensible es el Si, y este nos obliga a ir a la nota Do.

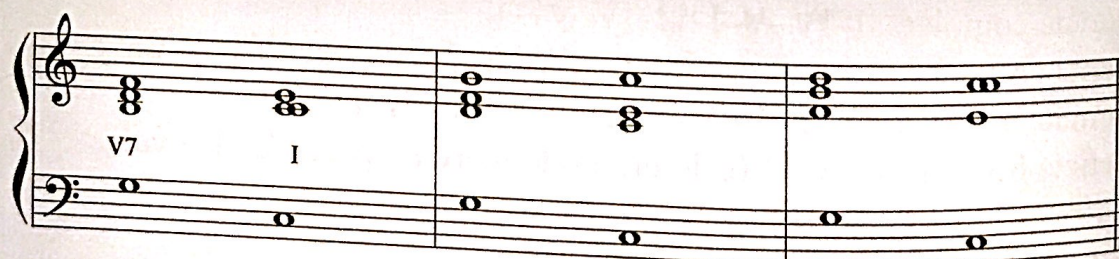
Cuando esta sensible además se junta con la séptima de la dominante produce un tritono (intervalo de tres tonos). Si estamos en Do Mayor, la dominante es Sol. Construimos el acorde de Dominante séptima y esto aparece: Sol-Si-Re-Fa; entre el Si y el Fa hay un tritono que lo podemos identificar como 4ta Aumentada (Fa-Si, en forma ascendente) o como 5ª Disminuida (Si-Fa, también ascendente). Este intervalo tiene una regla muy antigua que nos obliga a resolverla subiendo la sensible y bajando la séptima. En este caso el Si debe ir al Do y el Fa debe ir al Mi.

La 4ta Disminuida resuelve a una 6ta (mayor o menor) y la 5ta Disminuida resuelve a una tercera (mayor o menor).

Resolución de la Dominante séptima (V7)

Completo - Incompleto: Si el acorde de dominante séptima (V7) se encuentra completo en su resolución, el acorde de tónica quedará forzosamente incompleto.

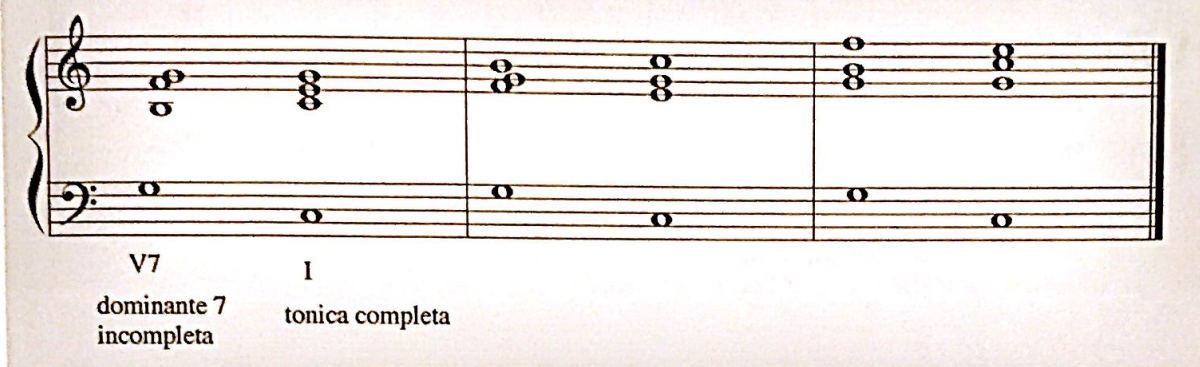
Fig 15



tónica incompleta
fundamental triplicada
sin quinta

Incompleto - Completo: Para que el acorde de tónica quede completo, se suprimirá la 5ª del acorde de dominante, duplicando su fundamental, la cual dará la 5ª del acorde de tónica.

Fig 16



Es por esto que no enlazamos el V–VI (cadencia rota) tan sencillamente como enlazaríamos un IV–V o un I–II.

La *cadencia rota* (enlace V–VI) se mueve con movimiento contrario y, a su vez, resuelve la sensible del tono, resultando un VI con la tercera duplicada.

Fig 17



La cadencia rota o interrumpida se compone de dos acordes: un acorde de dominante (V con o sin 7) y un acorde de desvío (que en el caso más común es un VI).

La cadencia rota equivale al signo de pregunta (?) o a los puntos suspensivos (...) en la oración gramatical, debido a su carácter suspensivo.

Fig 18

